

Chandamama, June '52

Photo by Anant Desai

अपने बच्चों को ...

केलकेमिको के

नीम दूथ पेष्ट

का अभ्यास कराइए!

क्योंकि इसमें निम्नलिखित विशेषताएँ हैं:-

नीम के दातून में जो जो रोग-विरोधी, क्रिमिनाशक और मस्ड़ों को वल देने वाले द्रव्य हैं, वे सब इसमें सुरक्षित हैं। इसके अलावा आधुनिक दन्त-स्वास्थ्य-शास्त्र में पायोरिया, और सुँह के दुर्गन्ध आदि को रोकने के लिए जो जो उपयोगी और

मुख्य रासायनिक द्रव्य बताएं गए हैं, वे सब इसमें सम्मिलित हैं। मस्डों और दाँतों की चमक के लिए

हानिकारक कोई कठिन पदार्थ, रासायनिक द्रव्य या सफेदी देने वाले तत्व इसमें नहीं हैं। बुरी छूत को मौका न देने के लिए यह ब्लाक टीन

के विशुद्ध टियुवों में विक्रयार्थ भेजा जाता।



दि कैलकटा केमिकेल कं॰ लि॰

३५, पंडितिया रोड

कलकत्ता - २९.

शाखाएँ: मद्रास, बम्बई, देहली, पटना, नागपूर, सब जगह बेचा जाता है।



३० वर्षों से बच्चों के रोगों में मशहूर

बाल-साथी

सम्पूर्ण आयुर्वेदिक पद्धति से बनाई हुई—वचों के रोगों में तथा बिम्ब-रोग, एँठन, ताप (बुखार) खाँसी, मरोड़, हरे दस्त, दस्तों का न होना, पेट में द्द, फेफ़ड़े की सूजन, दाँत निकलते समय की पीड़ा आदि को आश्चर्य-रूप से शर्तिया आराम करता है। मूल्य १) एक डिब्बी का। सब दवावाले बेचते हैं। लिखिए—वैद्य जगन्नाथ, वराद्य आफिस, निडयाद, गुजरात। यू. पी. सोल एजण्ट:—श्री केमीकल्स, १३३१, कटरा खुशालराय, दिल्ली।







रसीले फलों में अंगूर अद्वितीय है। उच श्रेणी के विभिन्न मिण्टानों में मॉर्टन की टॉफियाँ एवं मिठाइयाँ भी अतुल्तनीय हैं।

MORTON

बच्चों के लिये अनिवार्य सबों के लिये स्पृत्तिदायक

सी॰ एएड ई॰ मार्टन (इविडया) लिमिटेड

ASP

चन्दामामा

विषय-सूची

अच्छी जोड़ी	•••		90	ननद का हिस्सा		•••	35
विषम परीक्षा	•••		93	चिरजीवी			४२
विचित्र जुड्बॉ	•••	•••	90	निकम्मी किताब		•••	88
छोटे भाई की बुद्धिमानी	•••		२५	भानुमती की पिटारी		•	40
सुकुमारी	•••		38	बाघ और भाछ	•••		43.
वीर - पुरुष	***		33	रङ्ग भरो चित्र की कहानी	ı	•••	48

इनके अलावा

मन बहलाने वाली पहेलियाँ, सुन्दर चित्र और कई प्रकार के तमाशे हैं



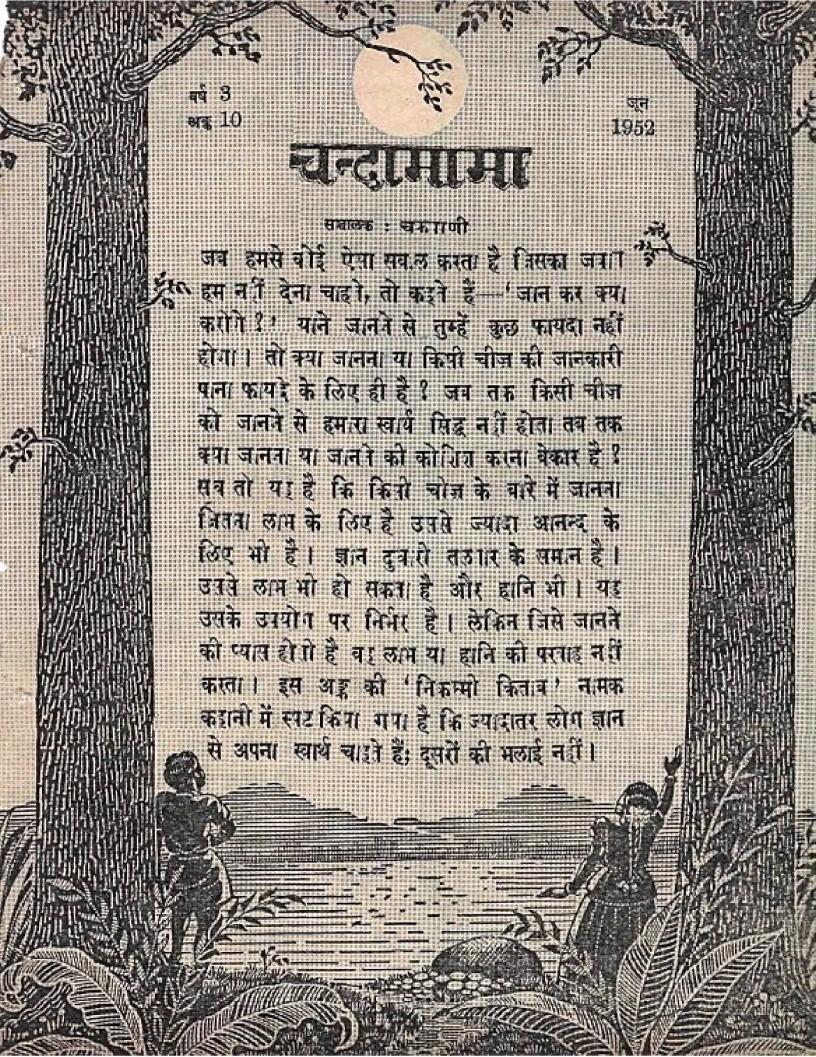
भ्रष्टता का चिह्न बच्चों के लिए सर्वश्रेष्ठ साबुन

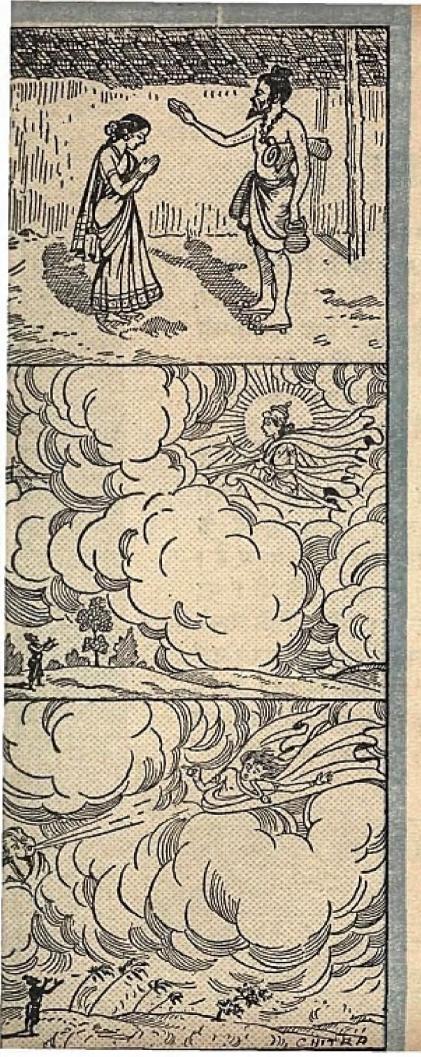
और एक घरेल समस्या! बच्चों को नहल्वाने के लिए माँ मैस्र सांडल सोप का उपयोग करती है। लेकिन हरेक बच्चा अपनी अलग टिकिया चाहता है। बच्चे भी मैस्र सांडल सोप को पसन्द करते हैं।





मेसूर सांडल सोप





अच्छी जोड़ी

एक तपस्त्री ने इक चुहिया को देखा जन, मन में खा तरस उसे बना दिया लड़की तन।

किया बड़ा पाल-पोस लड़की ही मान सगी। 'कौन योग्य वर इसके' मन में अब सोच लगी।

'है सबसे सूर्य बड़ा!' मुनि ने मन में सोचा। 'बनो जमाई मेरे!' जाकर रवि से पूछा।

बोला सरज—' मुनिवर! मुझसे बढ़ कर बादल। बादल को देख मुझे डर लगता है प्रति पल।'

बादल के पास गए ग्रुनि, तब बोला बादल— 'देख हवा को मेरे मन में मचती हलचल।

'बैराकी र

एक फूँक उसकी छू मैं छू-मन्तर होता।' यह सुन सुनि ने चाहा— जुड़े हवा से नाता।

जाकर जब पूछा ती

मिला हवा से उत्तर—

'म्रझ से दीवार सबल,

सुनिए प्यारे मुनिवर!

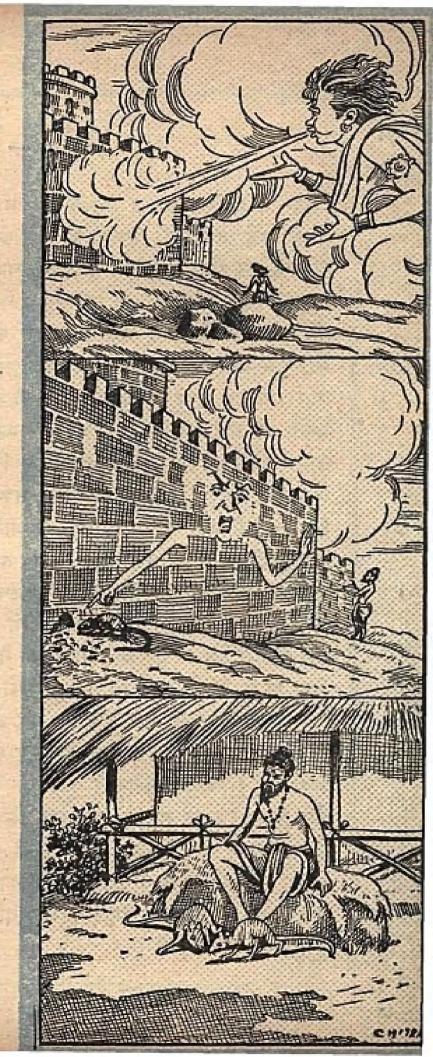
राह रोक हेती वह

मैं वेबस हो जाता।'

मुनि ने सोचा-'वस, बस,
वही योग्य जामाता!'

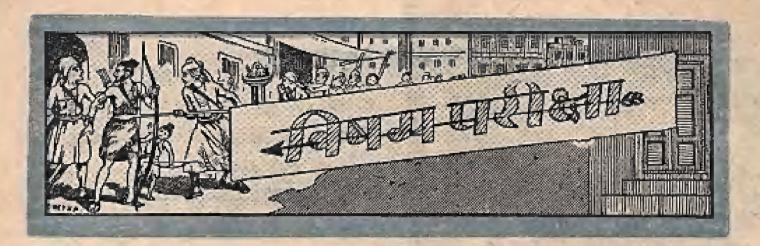
जाकर जब पूछा तो बोली दीवार चतुर— 'चूड़ा मुद्र से बढ़ कर, उसे देख लगता डर।'

तव म्रिन ने ठड़की को बना दिया चुहिया फिर। चूहे से व्याह किया झट उसका, खुश होकर।



मुख - चित्र

विदर्भ प्रदेश के महाराज भीष्यक की सयानी लड़की का नाम रुक्तिणी था। उसके भाई रुवमी की इच्छा थी कि उसका व्याह शिशुपाल से हो। लेकिन रुक्मिणी मन ही मन भगवान कृष्ण को चाहती थी। इधर राजधानी कुण्डिनपूर में उसके ब्याह की तैय रियाँ हो रही थीं। अब रुक्मिणी के मन की घबराहट बढ़ गई। उसने अभिद्योतन न.म के ब्राह्मण को बुला कर कहा-- विप्तवर! आप मेरा एक काम कर देंगे तो मैं आपका एइस.न कभी नहीं भूछूँगी। आप द्वारका जाकर भगवान कृष्ण से कहें कि रुक्मिणी तुम्हें अपना पति मान चुकी है। आप उनसे मेरे भाई रुक्भी का कृतन्त्र भी कह दें। उनसे आप यह भी कह दें कि ज़रूरत पड़ने पर शिशुपाल से लड़ने के लिए भी तैयार हो जाएँ। शायद कृष्ण आप से पूछेंगे कि वे मुझसे कहाँ मिल सकते हैं। उनसे कह दें कि ब्याह से एक दिन पहले मैं नगर के बाहर मन्दिर में आऊँगी। तब वे मुझे उठा ले जाएँ और राक्षस-विधि से व्याह कर छें।' इस तरह रुक्मिणी ने उस ब्राह्मण को अपना दूत बना कर कृष्ण के पास भेजा। उधर भगवान कृष्ण भी मन में निश्चय कर चुके थे कि वे रुक्तिणी को स्वीकार करेंगे। वे भी अपने मन में कुछ कम व्याकुल नहीं हो रहे थे। इसलिए अग्नियोतन ने जब जाकर उन्हें रुक्मिणी का सन्देशा दिया तो वे ख़शी से उछल पड़े। उन्होंने ब्राह्मण का बहुत सत्कार किया और तुरन्त सेना तैयार की। फिर ब्रह्मण को अपने रथ पर चढ़ा कर सेना के साथ वे कुण्डिनपुर चले। वहाँ जाकर वे नगर की सीमा पर ठहर गए और ब्राह्मण को भेज दिया । बेचारी रुक्मिणी अब तक बेहाल हो रही थी । उसके मन में तरह तरह के सन्देह उठ रहे थे। भगवान उसे स्वीकार न करें तो ? यह सोचने पर उसकी वेदना का ठिकाना न रहता था। इतने में उसे अभिद्योतन प्रसन्न मुख कौटता दिखाई दिया । अब उसे धीरज हुआ । जब ब्राह्मण ने स**ा**रा हाळ सुनाया तो वह फूळी न समाई । वह निश्चिन्त मन से मन्दिर में गई और पूजा पूरी करके छैटने लगी।



िक्तिसी समय गुर्जर देश पर उप्रसेन नाम का राजा राज करता था। उसने राज्य-लोभ से आस-पास के राजाओं पर भी चढ़ाई की और सैन्य-बल से सबको जीत कर अपने अधीन कर लिया। इस प्रकार वह शाहंशाह कहलाने लगा। इतना ही नहीं, उसने अपनी प्रजा को अने क प्रकार से सताया।

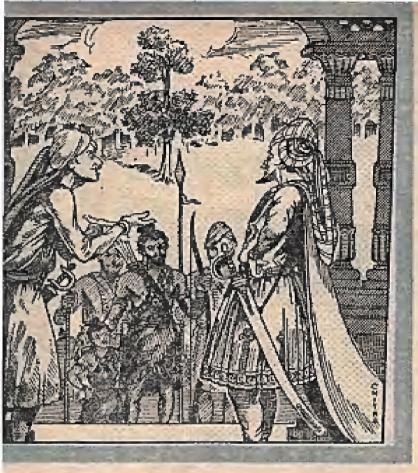
होग उसका नाम सुनते ही दहर जाते थे। हर शहर में जगह-जगह उसने एक ऊँचे खम्मे पर एक राज-मुकुट रखवा दिया था जिसके ऊपर उसका नाम खुदा हुआ था। उसके साथ यह घोषणा कर दी गई थी कि उस राह से आने-जाने वाले सब होग उस मुकुट को प्रणाम करके आगे वहाँ।

स्वतन्त्र प्रकृति के होग सोचने हो कि यह तो बड़े अपमान की बात है। हेकिन वे क्या करते ? उस राह से जाने पर उन्हें उस मुकुट को प्रणाम करना ही पड़ता था। धीरे-धीरे प्रजा में असन्तोष की आग दहकने लगी।

उसी समय उस राज के जड़कों में 'गण्डा' नाम का एक भील रहता था। वह तीर चलाने में एकल्व्य से भी ज्यादा कुशल था। उसका निशाना कभी चूकता नहीं था। एक दिन वह अपने दस साल के लड़के को साथ लेकर नज़दीक के शहर में गया।

वहाँ उसने देखा कि चौराहे पर खम्मा गड़ा हुआ है; उस खम्मे पर एक मुकुट रखा हुआ है और अ:ने-जाने वाले सब लोग उस मुकुट को प्रणाम करके आगे बढ़ते हैं! उसने एक आदमी से पूछ कर उसका सारा मेद जान लिया। पर उसने उस मुकुट को प्रणाम नहीं किया। उस ओर देखे बिना ही आगे बढ़ गया।

किंतु वह दस कदम भी नहीं गया होगा
 कि पहरेदारों ने उसको और उसके टड़के



को पकड़ लिया और गिरफ्तार करके राजा के पास ले गए।

' कौन है तू मौत का मेहमान जो मेरा हुक्म तोड़ने की हिम्मत करता है ? क्या तुझे अपने पाणों की परवाह नहीं है ? ' राजा उप्रसेन ने आँखें लाल करके पूछा।

'मेरा नाम गण्डा भील है। मैं जङ्गल में स्वच्छन्द विचरने वाला शेर हूँ । मुझे क्या पड़ी है जो किसी खम्मे पर रखे मुकुट को सलाम करता फिरूँ ? ' गण्डा भील ने अकड़ के साथ जबाब दिया ।

हाँ, मैंने भी यह सुना है कि तेरा निशाना

कमी नहीं चूकता। अच्छा, जरा अपना कौशल तो मुझे दिखा!' यह कह कर बादशाह ने सिपाही को एक अमरूद है आने का हुक्म दिया।

अमरुद के आते ही राजा ने कहा-'इस भील के लड़के को ले जाकर सामने के पेड़ से बाँध दो और यह अमरूद उसके माथे पर रख दो !'

सिपाहियों ने आज्ञा का पालन किया। फिर राजा ने भील की तरफ मुड़ कर कहा-' देख! लड़के के सिर पर जो अमरूद रखा हुआ है उस पर निशाना लगाओ। अगर तुमने ठीक अमरूद को छेद दिया तब तो तुम्हारा कसूर माफ हो जाएगा। नहीं तो दोनों के सिर धरती पर छोटने छोंगे।' राजा की बात सुन कर भील का कलेजा दहलने लगा। उसके माथे पर पसीना आ गया । उसने कोघ से दाँत पीस कर कहा-'निर्दयी! अगर कहीं मेरा निशाना चूक गया तो....। भले ही मेरी जान चली जाए, लेकिन में तीर नहीं चलाऊँगा अपने बेटे पर !'

'अच्छा! तू ही गण्डा भील है ? तब राजा ने कूर भाव से कहा—'क्या सिर बहुत भारी हो गया है ? तब तो इसके THE SHE SHE SHE SHE SHE SHE

पहले ही तुम्हारे छड़के की जान भी जाएगी । समझ गए !'

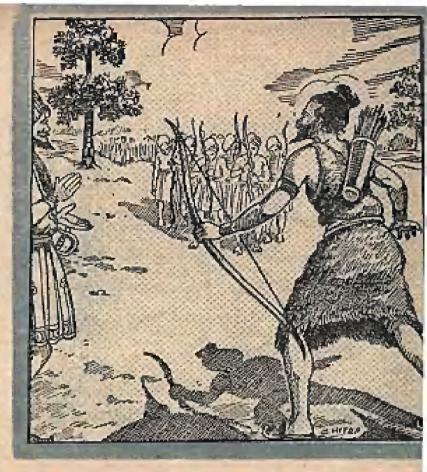
यह सुन कर बेचारा भील अवाक् रह गया ।

पिता की यह दशा देख कर उसका लड़का चिल्ला उठा-- वापू! डर काहे का! तुम्हारा निशाना तो कभी चूकता नहीं । रुगाओ निशाना !'

यह सुन कर राजा के मुँह से 'वाह-बाह ! ' निकल गया ।

तब भील ने अपनी तरकस से एक पैना तीर निकाला । उस तीर की नोक में ऐसी चमक थी कि देखने वालों की आँखें चौंधिया जाती थीं। भील ने उस तीर की नोक की परखा और उसे अपनी कमर-बन्द में खोंस लिया। फिर उसने तरकस से एक और तीर निकाला और निशाना लगा कर अमह्द पर छोड़ दिया। वह तीर सनसनाता हुआ उड़ा और उस फल को छेद कर पेड़ के तने में चुन गया।

यह देख कर राजा उम्रसेन ने तालियाँ पीटीं और अपने दरबार की ओर इस तरह देखा जैसे कहता हो कि इसके सामने तुम होग क्या चीज़ हो ?



देख कर उसके दरबारियों ने सोचा- यह तो हमारी बेइज्जती हो रही है। हम इतने दिन से इसकी खिदमत कर रहे हैं और इसका यह बदला मिल रहा है!'

बादशाह ने भील के लड़के को छोड़ देने का हुक्म दिया और कहा—'तुम लोगों को छोड़ दिया गया। नहाँ चाहो वहाँ जाओ ! '

लेकिन भील ने जाते वक्त बादशाह को भणाम नहीं किया और न उससे बिदा ही माँगी।

'इसे कितना गरूर है!' बादशाह ने मन राजा के मुँह पर व्यङ्ग-भरी मुसकान में सोचा। लेकिन ऊपर से कुछ नहीं कहा।

班班班在全众来班班班

इतने में उसकी कमर में खोंसे हुए तीर की तरफ बादशाह का ध्यान गया। तुरन्त उसने भील को रोका।

'अरे! ज़रा ठहरों तो! मैं पूछना ही च.हता था कि तू ने जिस तीर को निकाल कर परखा उसे किर कमर में क्यों खोंस लिया और दूसरा तीर क्यों चढ़ाया?' बादशह ने पूछा।

'इसीलिए कि अगर कहीं मेरा हाथ चूक जाता और रुड़के की जान चली जाती तो इस तीर से तुम्हारी छाती छेद डालता।' भील ने बेघड़क जवाब दिया।

यह सुनते ही राजा आग-बबूला हो गया।
'ओर! क्या कहा तू ने ? तेरी यह मजाल!'
वह कोध से चिडाया। 'तुम लोग खड़े क्या
देख रहे हो ? पकड़ लो इस बदमाश को !'
उसने अपने सिपाहियों की ओर देखा।

हेकिन भील पहले से तैयार था। विजली की चाल से उसने अपनी कमर से तीर निकाला और पलक मारते राजा पर छोड़ दिया।

तीर राजा की छाती में लगा और छेद कर बाहर निकल गया। राजा धड़.म से नीचे गिर पड़ा।

यह देख सिपाही 'पकड़ो ! पकड़ो !' कहते हुए भील को और उसके लड़के को बेरने लगे !

लेकिन दरबारियों ने उन्हें रोक कर कहा-' उन पर हाथ उठाया तो खैर नहीं। जाने दो उन्हें!' यह कह कर उन्होंने तलबारें खींच लीं। यह देख कर सिपाही भाग गए।

अत्याचारी राजा को मार कर गण्डा भील ने प्रजा को मुक्त कर दिया। राज्य की सारी प्रजा गण्डा भील की बहादुरी के गीत गाने लगी। जो कल तक विवश होकर खम्भों पर रखे उससेन के मुकुट को प्रणाम किया करते थे, वे अब उल्लास से गण्डा भील को प्रणाम करने लगे।





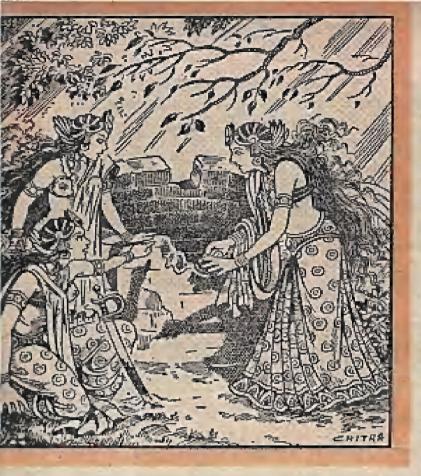
13

[जुड्बों भाइयों ने चालकी से राक्षस को मार डाला और वे बन्दर वन गए जिससे बहु उन्हें पफड़ न सके। फिर दाड़ी वाले को उन्होंने अपना गुलाम बना लिया। अन्त में राक्षस को मारने की कोशिश में उदय वुएँ में फेंफ दिया गया। इतना आपने पिछले अंक में पढ़ लिया। अब आगे पढ़िए।]

कुएँ में गिरने के बाद उदय एक इफ्ते एक इफ्ते तक नज़र नहीं आए तो उन्होंने का सा रूप दे सकती थी, वह उदय के पास ही रह गई थी।

इधर तो यह हालत थी। उधर राज-जुड़वें भाई जो उन्हें हर रोज़ दिखाई देते थे उन को पुकारा । लेकिन उसकी पुकार

तक दादी वाले के रूप में ही रह गया। सोवा कि वे ज़रूर किसी न किसी सङ्कट बाहर निकलने की कोई तदबीर न सूझी। में फँस गए होंने। उन्होंने उनके लिए उधर बुकनी के प्रभाव से अहर्य बने हुए चारों तरफ हूँइना शुरू किया। हूँइते-हूँइते पदोष और निशीथ दादी वाले के साथ वैसे वे अन्त में उस कुएँ के पास पहुँचीं जिसमें ही रह गए। क्योंकि जो बुकनी उन्हें पहले उदय गिरा हुआ था। लेकिन दाढ़ी वाले के नन्हें से रूप में होने के कारण उदय उन्हें दिखाई नहीं दिया। लेकिन उनके कुएँ के पास आने से जो आहट हुई, कुमारियाँ हफ्ते भर चुपचाप बैठी नहीं (हीं। वह उदय ने सुन छी। उसने कुएँ में से



कुएँ के ऊपर आते-आते इतनी धीमी हो गई कि उन्हें सुनाई ही न दी।

जब उदय को माख्म हुआ कि राज-कुमारियों को उसकी पुकार सुनाई नहीं पड़ी तो उसे बहुत चिन्ता हुई। लेकिन ऐन मौके पर उसे और एक बात यार आ गई।

राक्षस ने उसे कुएँ में गिरा देने के बाद नीचे पड़ी हुई उसकी तलवार भी उठा कर कुएँ में डाल दी थी। उदय ने उस तलवार को हुँढ निकाला और सारी शक्ति लगा कर कुएँ में से बाहर फेंक दिया।

कि उस तलवार को देख कर राजकुमा ियाँ यह पहचान लेंगी कि वह कुएँ में है। लेकिन दुर्भाग्यवश राजकुमारियों ने तलवार को तुरन्त नहीं देखा।

और एक इफ्ते बाद राजकुमारियौ घूमती-किरतीं फिर उसी ओर से निकरीं। कुएँ के नज़दीक ही ज़नीन में धँसी हुई तलवार को देख कर उन्हें बहुत आश्चर्य हुआ। उन्होंने सोचा—'यह कैसी बात है ? पिछली बार जब हम यहाँ आई थीं तो यह तलवार यहाँ नहीं थी। फिर यह अभी यहाँ कैसे आ गई ? कहीं राक्षस ने उदय को मार कर तलवार यहाँ फेंक तो नहीं दी ?' यह सोच कर उन्होंने कुएँ में झाँक कर देखा।

अजीव बात तो यह थी कि कुआँ तरह-तरह के फलों से भर रहा था। उनके ऊरर उदय दाढ़ी वाले के रूप में खड़ा था। उसके हाथ में जाद का तौलिया था। उस तौलिए में से फलों की देरियाँ निकल रही थीं और उनसे सारा कुआँ भर रहा था।

राजकुमारियाँ चिकत होकर वैसे ही तलवार हवा में सन्नाती हुई आकर वाहर खड़ी देखती रह गईं। थोड़ी देर में फल ज़मीन में धँस गई। उदय को आशा थी कुएँ के किनारे तक भर गए। उन फलों

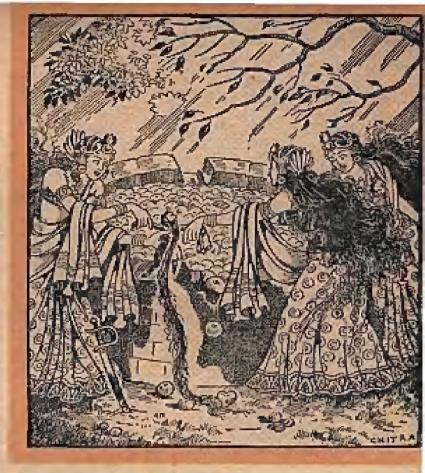
聚化中原 医寒寒 阿斯斯尼 明安全

की देरी पर खड़ा उदय एक छलाँग मार कर आसानी से बाहर निकल आया। राज-कुगरियों की खुशी का ठिकाना न रहा।

इसके बाद उदय ने सारा किस्सा कह सुनाया। कैसे उसने राक्षम का सिर काटा और राक्षम ने कैसे उसे कुएँ में ढकेल दिया, उसके बाद बाहर निकलने के लिए उसने कौन कौन से उपाय किए, ये सब बातें उसने राजकुमारियों को कह सुनाई। सब कुछ सुनने के बाद उन्होंने कहा—'कुछ भी हो। इस जाद के तौलिए ने तुन्हें बवाया। इसका उपयोग करके कुएँ से बाहर निकलने के किए तुन्हें जो उपाय सूझा उसकी तो प्रशंसा करनी ही चाहिए।'

इसके बाद वे सब वहाँ से चले और उस जगह पहुँचे जहाँ प्रदोष और निशीध दाढ़ी वाले के साथ अहश्य रूप में थे। उदय ने अपनी जेब से बुकनी निकाल कर उन पर छिड़क दी। उन सबको अपना अपना रूप मिल गया।

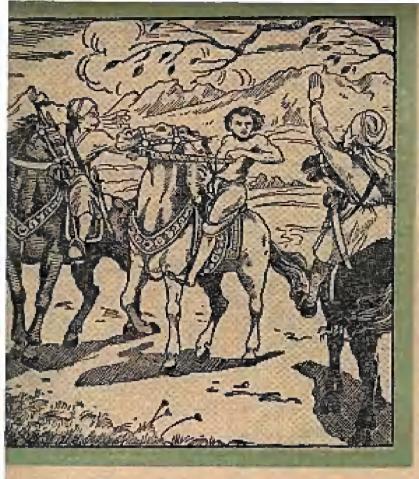
उदय ने उनको सारा हाल कह सुनाया। सुन कर दाढ़ी वाले ने कहा—'तो वह समझता है कि मैं ही कुएँ में ढकेल दिया गया। चलो, यह भी अच्छा ही हुआ।



अब आगे की बात सोची जाय!' तब उदय ने कहा—'हाँ, यह भी सच है! लेकिन इस बार जब वह आएगा तो ज़रूर कुएँ में देखेगा। तब कुएँ को फर्डों से भरा देख कर उसे शक होगा। फिर हूँढ़ने लग जाएगा।'

' उसके आने तक वह कुआँ वहाँ रहेगा तक न १' दाढ़ी वाले ने कहा।

सब लोग उस कुएँ के पास गए। उदय ने अपनी जेब से बुकनी निकाल कर उस कुएँ पर छिड़क दी। कुआँ छू-मन्तर हो गया और उस जगह चौरस ज़मीन दिखाई देने लगी।



फि! उदय ने दाढ़ी वाले से कहा-'अच्छा ! तुम्हें और एक काम करना होगा। सुनो, राजकुमारियों की खोज में घर से निकले हमें सात बरस हो गए। वहाँ राजा और रानी अब तक सारी आस खो बैठे हों। इसलिए तुम इसी दम यहाँ से जाओ और उनसे कहो कि हम सभी कुशल से हैं और कुछ ही दिनों में सानन्द घर पहुँच जाएँगे।'

दादी वाला 'हाँ' कह कर उसी क्षण कहानी कह सुनाई और कहा कि जब मैं नहीं हो ? '

WE WENT TO SHE IN THE SHEW IN

खाई में गिरा तो अपने घें हे को वहाँ छोड़ कर पैदल ही खाई से बाहर हुआ था। फिर उसने कहा- 'ऐसे तो तुन्हें वहाँ पहुँचते-पहुँचते बहुन दिन लग ज.एँ।। और जाओं तो तुम्हें वे पहवानें । कैसे ? हाँ. घोड़े पर चढ़ कर जाओ तो वे उस घोड़े को पहचान होंगे और तुम्हारी वातों पर विश्वास करेंगे ! '

यह सुन कर दाढ़ी वाला उदय के सफेद घोड़े पर सवार होकर वहाँ से चला।

यों जाते-जाते एक मैदान में प्रदोध औ(निशीय के घोड़ों पर चढ़े हुए महाराज के दो सिगाहियों से उसका सामना हो गया। उन सिपाहियों ने उदय के सफेद घोड़े को देखते ही पहचान डिया। एक अजनबी को उस पर सवार देख कर उन्होंने उसे रोका और पूछा—'कौन हो तुम ? यह घोड़ा तुम्हें कहाँ मिला ? और तुम जा कहाँ रहे हो ? '

दाढ़ी वाले ने जवाब दिया—'मैं महाराज को एक खुश-खबरी देने जा रहा वहाँ से चल पड़ा। उदय ने उसको पहले- हूँ। मैं तुम दोनों के घोड़ों को पहचानता पहल जाद के महल में प्रवेश करने की हूँ। क्या तुम लोग महाराज के नौकर REPRESENTATION

'हाँ! हाँ! लेकिन पहले वह खुश-खबरी तो सुनाओं जो तुम महाराज के पास ले जा रहे हो ?' सिपाहियों ने पूछा।

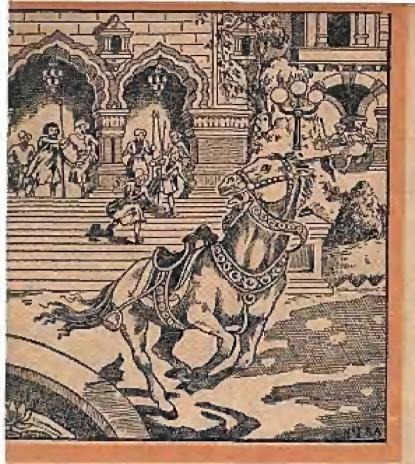
'खुश-खबरी यही है कि राजकुमारियाँ और उनको खोजने जो जुड़वाँ भाई निकले, वे सभी सकुशल हैं।' दाढ़ी वाले ने कहा। 'अच्छा! ऐसी बात है! तो बलो, हम भी तुम्हारे साथ छोट चलते हैं।' सिपाहियों ने खुशी के साथ कहा।

'नहीं । ऐसे नहीं । चले । मैं पहले चुन्हें राजकुमारियों के पास पहुँचा दूँ । चुम लोग वहाँ रह जाना और मैं कौट कर राज़ा को यह खुश-ख़बरी दे आऊँगा।' दाढ़ी बाले ने कहा।

फिर तीनों मिल कर वहाँ गए जहाँ जुड़वाँ भाई थे। सिपाहियों को वहाँ छोड़ कर दाढ़ी वाला राजा के पास चला।

थोड़ी दूर जाने के बाद एक वशण्डर उठा।
यह राक्षस के आने की सूचना थी। यह जान कर दाढ़ी वाले ने घोड़े को ऐंड लगाई और घोड़ा सरपट दौड़ने लगा। लेकिन तब तक राक्षस गीध बन कर उड़ता हुआ आ पहुँचा। उसने एक झपड़े में दाढ़ी वाले को अपने चंगुल में दबोच लिया और उड़ गया।





वह घोड़ा इधर-उधर मटकता हुआ एक हफ्ते बाद राजा के महल के पास जा पहुँचा। राजा ने उसे देखते ही पहचान लिया और नौकरों को उसे पकड़ लाने का हुक्म दिया। लेकिन घोड़ा अड़ गया और वहाँ से लौट कर भागने लगा।

नौकर चारों तरफ जमा हो गए और उसे धरने की कोशिश करने छगे। यह देख कर राजा ने उनसे कहा—'कुछ समझ में नहीं आता कि उदय का क्या हाल हुआ और यह घोड़ा यहाँ कैसे आ गया ? इसकी देखने से ऐसा माल्य होता है कि इसका खामी किसी सङ्गट में फँस गया है।

इसीलिए यह यहाँ से भाग जाना चाहता है। इसमें ज़रूर कुछ न कुछ रहःय छिपा हुआ है। इसलिए तुम होग इसके पीछे पीछे जाओ और देखो, कहाँ ले जाता है ? '

राजा यों बोल ही रहा था कि घोड़ा वहाँ से भागा। अब राजा के सिपाही उसका पीछा करने रूगे। तब घोड़े ने पीछे फिर कर राजा के सिपाहियों को काट खाने की कोशिश की। इससे साफ माख्म होता था कि घोड़े को उनका अपने पीछे-पीछे आना बिलकुल पसन्द नहीं था।

यह देख कर राजा के मन में एक ख्याल पैदा हुआ। उसने मन्त्री को बुला कर कहा—'घोड़ा नहीं चाहता कि ये सब उसके पीछे-पीछे जाएँ। इसलिए उन सब को रोक लो और तुम अकेले इसके पीछे पीछे जाओ।' इस पर सिपाही सभी लौट गए और घोड़ा आगे बढ़ा। अब मन्त्री अकेले उसके पीछे चला।

* * *

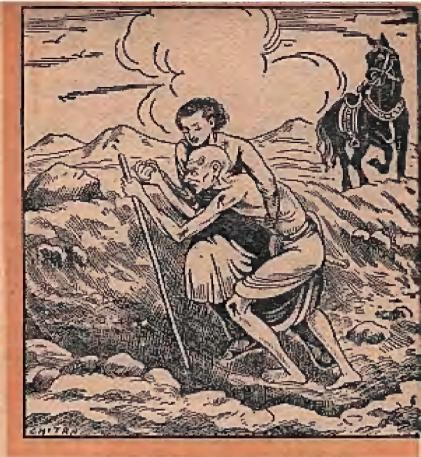
हुधर जुड़वाँ भाइयों और राजकुमारियों का क्या हाल था, यह भी सुनिए !

देखने से ऐसा माल्य होता है कि इसका दाढ़ी थाले को राजा के पास गए हुए खामी किसी सङ्कट में फँस गया है। करीब दस दिन हो गए। लेकिन वह अभी

तक छौटा नहीं था । इसिलए जुड़वाँ भाइयों के मन में तरह-तरह के शक होने छगे।

आखिर एक दिन उदय ने अपने भाइयों से कहा—'बेचारा दादी वाला न जाने किस आफत में फँस ग्या है! मैं उसे खोजने जाता हूँ। मेरे आने तक तुम लोग यहाँ सावधान रहो। ज़रूरत पड़ने पर इन बुकनियों का इस्तेनाल करना।' यह कह कर उदय ने उन्हें थोड़ी थोड़ी बुकनियाँ दीं और निशीध के काले घोड़े पर चढ़ कर दाढ़ी वाले की खोज में निकला।

चलते-चलते उदय एक दूसरे राजा के राज में जा पहुँचा। राह में उसे एक अन्धा मिला जो लाठी टेकता बड़ी मुक्किल से चल रहा था। बगल में ही एक गढ़ा था। अन्बे का पैर फिसल गया और वह उस गढ़े में जा गिरा। झट उदय ने घोड़े से उतर कर उस अन्धे को गढ़े से निकाला और अपनी जेब से अझन निकाल कर उसकी आँखों में लगा दिया। अन्बे को अब साफ दिखाई देने लगा। उसने उदय को अनेक धन्यवाद दिए और उसे अपने घर ले जाने की को शिश्व करने लगा। उदय ने उसकी पार्थना मान ली।



बूढ़े के घर पहुँचने पर माछम हुआ कि उसका रूड़का उस नगर के राजा का नौकर था। पिता की आँखें देख कर उसको बेहद खुशी हुई। उसने यह खबर तुरन्त सारे नगर में फैठा दी। यहाँ तक कि राजा को भी वह बात माछम हो गई।

राजा ने सिपाहियों को मेज कर उदय को अपने पास बुखवाया। उदय राजा के दरबार में पहुँचा। राजा ने उसका बहुत आदर-सत्कार किया और कहा—'तुम्हारे जैसा बुद्धिमान आदमी हमारे राज में कोई नहीं है। हमारी इच्छा है कि तुम हमारे दरवार में रहो !' उदय ने बड़ी नम्रता से जवाब दिया— 'महाराज! मैं आपकी इस कृगा के लिए बहुत एहसानमन्द हूँ। मैं एक ज़रूरी काम पर जा रहा हूँ। वह काम पूरा होते डी मैं आपके दशन करूँगा।'

उसकी बात सुन कर राजा बहुत खुश हुआ और उसने अनेक पुरस्कार देकर उसे विदा कर दिया।

एक हफ्ते तक निर्विध चलते-चलते उदय महाराज के महल के पान जा पहुँचा।

उसको देखते ही मह राज ने दौड़ कर उसे छाती से लगा लिया। उदय ने उन्हें राजकुमारियों का कुशल-समाच:र खुनाया। उसके बाद जो अजीब-अजीब घटनाएँ घटी थीं, विस्तार के साथ कह कर उसने कहा—'हुजूर! आप निश्चिन्त रहें! कुछ ही दिनों में हम राजकुमारियों को सकुशल घर ले आएँगे।' यह सुन कर राजा को बहुत आनन्द हुआ। रानी का मुँह भी खुशी से दमकने लगा। उस नगर के सब लोग यह खबर सुन कर आनन्द से उत्सब मनाने लगे।

दूसरे ही दिन उदय ने राजा से छुटी ली और माँ का आशीर्वाद पाकर वहाँ से लौट चला।

और एक हफ्ते बाद उदय फिर वापस आ गया। लेकिन वहाँ पहुँचते ही अपनी आँखों के सामने का दृश्य देख कर उसका हृदय दहल गया। इससे बढ़ कर भयद्वर दृश्य और क्या हो सकता था ?

उसने देखा कि बाग में एक पेड़ से फाँसी के कई फन्दे लटक रहे हैं। प्रदोष, निशीथ, दाढ़ी वाला और राजा के दोनों सिपाही एक कतार में बैठे हुए हैं। उनके सबके हाथ-पैर रस्से से बँधे हुए हैं। उनके सामने ही राक्षस की विकराल आकृति खड़ी हुई है। [और भी है।]





किसी गरीविन के तीन छड़के थे। उनके छुटपन में ही पिता मर गया था। इसलिए माता को मज़दृरी करके उन छड़कों का पाछन-पोषण करना पड़ा।

यों कुछ साल तक काम करते-करते उस औरत की तन्दुरुन्ती खराब हो गई। दवा-दास्त कराने के लिए रूपया-पैसा तो उसके पास था नहीं। उपेक्षा करने के कारण बीमारी दिन-दिन बढ़ती गई। अन्त में हालत यहाँ तक आ पहुँ नी कि वह बेचारी चारपाई से उठ मी नहीं सकती थी।

यह देख कर तीनों छड़के एक जगह जा बैठे और विचार करने छगे। 'किसी न किसी तरह हमें रुपया कमाना है और उस रुपए से माँ का इछाज कराना है। बताओ, क्या किया जाए ?' बड़े ने कहा।

'तबीयत सुधरने के बाद भी माँ बहुत दिन तक कुछ काम-काज नहीं कर सकेगी। इसलिए पैट भरने की किक हमें खुद करनी होगी।' मँझले ने कहा।

'यह सब तो ठीक है। मगर रूपया आएगा कहाँ से ?' छोटे भाई ने सवारू किया।

'मैं किसी दफ्तर में नौकरी कर छँगा। सुना है, वहाँ अच्छे वेतन मिछते हैं।' बड़े ने कहा।

'मैं भी वही करूँगा। नौकरी करने से हम दोनों को बहुत सा रुपया मिलेगा।' मैंझले ने कहा।

'बात तो ठीक हैं; लेकिन दफ्तरों में नौकरी करने के लिए पढ़े-हिखे आदमी चाहिए। हम तो अपड़ मूरख हैं। हमें कौन नौकरी देगा ?' छोटे ने पूछा।

'तो चलो, कोई रोज़गार ही शुरू कर दें। मूँगफली, दालमोट या किसी चीज़ का खोंचा बना लें और चिलाते हुए गली-गली



वेचें ! बहुत से लड़के खरीद लेंगे।' बड़े ने सुझाया ।

'हाँ! शहर के एक हिस्से में तुम वेचोगे ! दूसरे हिस्से में में वेचूँगा । यह भी तुम्हें अच्छी सूझी ! ' मैं झले ने हाँ में हाँ मिलाई ।

लेकिन छोटे को यह पसन्द न पड़ा। उसने उनकी बात काटते हुए कहा-'रोजगार करने के लिए पहले पूँजी चाहिए। मुँगफली या फल खरीदने के छिए पहले पास में कुछ न कुछ पैसे चाहिए। मगर हमारे पास तो फूटी कौड़ी भी नहीं। यही

ख़ुद पसन्द करते हैं। कहीं ऐसा न हो कि बेचने के बद्छे हमीं न खा जाएँ ! इसिएए तुम होगों का कहना ठीक नहीं।

फिर बड़े भाई ने बहुत से उपाय सुझाए। मॅझले ने सबका समर्थन किया। लेकिन छोटे ने सबको बेकार बता दिया।

यह देख कर दोनों को वड़ा कीघ आ गया और उन्होंने कहा—'हम जो कुछ कहते हैं वह तुमको मंजूर नहीं होता। सब बात काट देते हो, लेकिन खुद कुछ बताते नहीं।'

इस पर छोटे ने कहा-- 'अच्छा तो सुनो ! मैं एक उपाय बताता हूँ । इस शहर में आजकल बहुत जगह चीरियाँ हो रही हैं। राजा ने दिंदोरा पिटवाया है कि जो चोरों को पकड़ छाएगा, उसे अच्छा ईनाम मिलेगा।'

'हाँ, यह तो हम भी जानते हैं। लेकिन इससे हमें क्या फ्रायदा ? चोरों को बड़े-बड़े पुलिस वाले भी नहीं पकड़ पाते । हम तो निरे लड़के हैं। उन्हें हम कैसे पकड़ सकेंगे ? ' उसके दोनों भाइयों ने पूछा। 'हमें चोरों को पकड़ने की कोशिश

नहीं, मूँगफ़ली और दालमोट तो हम तीनों भी नहीं करनी होगी। हम तीन जने हैं

न ! एक को चोर बन जाना होगा ! बाकी दोनों उसको पकड़ कर राजा के पास ले जाएँगे और ईनाम पा छेंगे।' छोटे ने उपाय बतायाँ ।

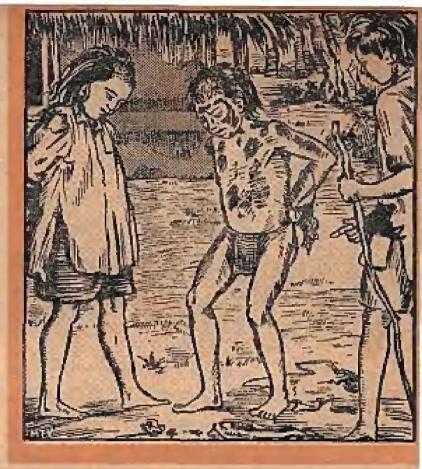
उसके दोनों भाई उसकी बात सन कर उछल पड़े। वे दोनों आपस में अगड़ने छमे कि बोर मैं बनूँगा तो मैं चोर बनूँगा। तब छोटे ने कहा- चोर जितना छोटा हो उतना ही अच्छा । इसलिए चोर मैं बनूँगा। तुम दोनों मुझे पकड़ हे जाओ !'

दोनों भाइयों ने कहा-'ठीक !' लेकिन उनके मन में एक डर हुआ।

उन्होंने सोचा- 'हम अपने छोटे भाई को चोर बना कर पकड़ हे जाएँगे और राजा को सौंप देंगे। हमें ईनाम तो मिलेगा । लेकिन भाई को जेल की सज़ा जो होगी।'

यह ख्याल आते ही दोनों मुकर गए। छोटे का कहना नहीं माना ।

'तुम छोग मेरा कहना नहीं मानोगे तो माँ मर जाएगी। मेरे जेल जाने के हर से तुम छोटा कहीं से एक रस्सी ले आया। उस माँ को मार डालोगे ? '



फिर तो छोटे ने जरा भी देर न की। उसने अपने कपड़े उतार दिए और एक लङ्गोटी पहन ली। फिर उसने थोड़ी सी कालिख अपने सारे बदन पर पोत ली और माइयों से पूछा- 'कहो! मैं अब चोर जैसा लगता हूँ न ? '

वे बेचारे भी क्या जानें कि चोर कैसा लगता है ? उन्होंने सोचा, शायद ऐसा ही तव छोटे ने साहस के साथ कहा- लगता होगा । इसलिए कह दिया- हाँ ! हाँ! ठीक चोर जैसे लगते हो।' फिर रस्सी से दोनों ने उसके हाथ पीठ से बाँध लाचार होकर दोनों भाई राज़ी हो गए। दिए। वह फिर सचे चोर की तरह कसरवार

小型小型工作的

पीछे चलने लगा।

थोड़ी दूर जाने के बाद उसने भाइयों से कहा- 'तुम लीग मुझे डाँटते-फटकारते र्शीन-खाँच कर हे चहो ! बीच-बीच में चिछाते भी रहो। यो चुपचाप बळने से कोई क्या सनझेगा ? '

छोटे के कहने के मुताबिक दोनों उसे घसीट कर ले जाने लगे। 'देखो, चोर! देखो, चोर!' कह कर चिछाते भी जाते थे।

इसलिए बहुत से छोग जमा हो गए। इस तरह एक बहुत बड़ी भीड़ उनके पीछे ਚਲਜੇ ਲगी।

किले के फाटक पर पहरेदारों ने उन्हें रोका। एक ने जाकर यह राजा से कहा। राजा ने हुक्म दिया कि उन लड़कों को अन्दर आने दो। राजा के सामने जाने पर उसने कड़क कर कहा- 'क्या बात है ?' बस, दोनों भाइयों की सिट्टी-पिट्टी गुम हो गई । उनके

का सा मुँह बना कर उन दोनों के पीछे- मुँह से एक भी बात न निकली और वे धवरा गए।

> जब छोटे ने देखा कि मामला बिगड़ा ना रहा है तो उसने आगे बढ़ कर कहा- 'हुजूर! मैं एक चौर हूँ। इन दोनों ने मुझे पकड़ लिया है। आप इनको ईनाम दीनिए और मुझे सज़ा।'

> राजा ताड़ गया कि इन तीनों ने ईनाम के ठाठच से यह साजिश रची है। उसने दोनों भाइयों को धमकाया कि सच बताओ ! बस, उन्होंने सारा भेद खोल दिया।

> माता के प्रति उनका प्रेम और छोटे की चालाकी देख कर राजा बेहद खुश हुआ। उसने तुरन्त राज-वैद्य को बुळाया और उनकी माँ का इलाज करने का हुक्म दिया। कुछ ही दिनों में लड़कों की माँ चड़ी हो गई। राजा ने उन लड़कों के पालन-पोषण का भार अपने ऊपर लिया और उनके बड़े होने के बाद नौकरियाँ भी दीं।





विदर्भराज के लड़के का नाम जयन्त था। वह बड़ा खूबमूरत था। सिर्फ खूबमूरत ही नहीं; वह बहुत ताकत-वर और बहादुर भी था। जो राजकुमारी उसे एक बार देख लेती थी बस, हठ करने लगती थी कि मैं उसके सिवा और किसी से व्याह नहीं कला । इसलिए जयन्त को हर रोज़ किसी न किसी राज से खंबर का निमन्त्रण आता। जगह - जगह से राजकुमारियों के चित्र उसके पास पहुँचते और पूछा जाता कि लड़की उसे पसन्द पड़ी या नहीं।

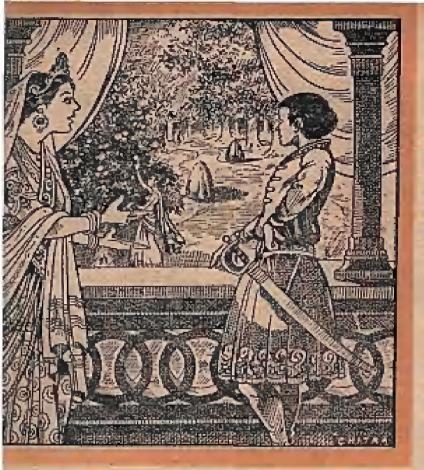
जयन्त स्वयंवरों में जाता तो था ज़रूर। मगर छड़की उसे पसन्द न पड़ती और उससे सामना होने के पड़ले ही वह चुपके से खिसक जाता। उसके पास जो चित्र मेजे जाते, उनमें से एक भी उसको पसन्द न आता। एक-एक को उठा कर देखता और मुँह बना कर दूर फेंक देता। इस तरह बहुत दिन बीत गए और उसको एक भी छड़की पसन्द न आई।

यह देख कर उसकी माता के मन में बड़ी खळवली मची।

एक दिन उसने जयन्त को बुला कर कहा—' वेटा ! तुम्हें अपने मन की राज-कुनारी से चाहे वह कोई भी हो, व्याह करना ही होगा । तुम व्याह कर लोगे और तुम्हारे बाल-बच्चे होगे, यही आशा मैं बहुत दिनों से लगा बैठी हूँ। क्या तुम मेरी साध पूरी नहीं करोगे ?'

यह सुन कर जयन्त ने कहा—' मैं क्या करूँ ! मुझे एक भी राजकुमारी पसन्द नहीं पड़ती । ऐसा लगता है, जैसे ये सची राज-कुमारियाँ नहीं।'

यह सुन कर उसकी माता ने कहा— 'बेटा! सची राजकुमारियाँ कैसी होती हैं ? क्या ये सब झ्ठी राजकुमारियाँ हैं ? मुझे



बता दो कि तुम कैसी राजकुमारी चाहते हो। मैं हुँढ कर तुम्हारी शादी कर दूँगी।'

तव जयन्त ने कहा—'सची राजकुमारी बहुत सुकुमारी होती है। मैंने बहुत सी राजकुमारियाँ देखीं। लेकिन मुझे एक भी न जँची।'

यों कुछ दिन और बीत गए। विदर्भ की रानी तीर्थ-यात्रा के छिए काशी चलीं। महाराज ने जयन्त को भी माँ के साथ जाने का आदेश दिया।

विदर्भ की रानी और राजकुमार के काशी आने की बात सुन कर काशी की रानी ने धूम-धाम से खागत-सत्कार का प्रवन्ध किया और अपने ही महल में उन्हें ठहराया।

DESCRIPTION OF REAL PROPERTY.

काशी-रानी के एक बहुत ही सुन्दर लड़की थी। उस लड़की के गाल गुलाब के समान कोमल थे। उसके हाथ युणाल के समान खुड़ल थे। वह जब चलती थी तो ऐसा माल्यम होता था, जैसे मानसरोक्तर की मराली मृदुगति से विचरण कर रही हो।

उस छड़की को देखते ही विदर्भ की रानी ने सोवा कि ऐसी छड़की उसकी बहू बने तो कितना अच्छा हो ? इसलिए उसने चुनके से जयन्त को पास बुछाया और दूर खड़ी राजकुमारी की तरफ इशारा करके पूछा—'बोछो, पसन्द है न ?'

ो।' जयन्त ने उस लड़की की सुन्दरता की बहुत प्रशंसा की। लेकिन अन्त में बोला—'यह रियाँ कैसे माल्स हो कि वह असली राजकुमारी है ?' 'क्या यह राजकुमारी नहीं है ? फिर बंदर्भ तुम सुन लो; लाल बरस तक नाक रगड़ते लीं। रहोगे; तब भी ऐसी लड़की तुम्हें कहीं नहीं जाने मिलेगी! मेरी बात मान लो और इस लड़की से ब्याह कर लो!' रानी को गशी कोच आ गया और उसने झला कर कहा। तो ने राजकुमार ने खिसिया कर कुछ जबाब केया देना चाहा। लेकिन रानी ने एक न सुनी! वह तुरन्त काशी की रानी के

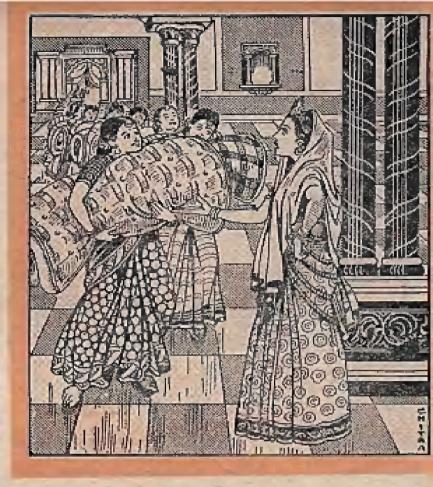
पास गई और बोड़ी—'मैं अपने लड़के के छिए आपकी छड़की माँगती हूँ । बोलिए ! देती हैं ? '

यह सुन कर अत्यन्त आह्न द से काशी की रानी ने कहा—'इससे बढ़ कर और क्या सौभाम्य चाहिए ? लेकिन मेरी वेटी बहुत सुकुमारी है। जो राजकुमार उसे आँख की पुतली की तरह च.हेगा उसी से उसका व्याह होगा । इसीलिए हमने अभी तक उसके खयंबर की घोषणा नहीं की। महाराज का कहना है कि पहले उसके योग्य वर ढ़ँढ हेंगे; तब उसके व्याह की बात चलाएँगे। '

तुरन्त विदर्भ की रानी ने जाकर बेटे से कड़ा- 'बेटा! तुम इतने दिनों से जैसी राजकुमारी खोज रहे थे, वैसी ही मिल गई। यह लड़की बहुत ही सुकुमारी है।'

तब जयन्त ने कहा- मा ! बातों से क्या होता है। कहते तो हैं सभी इसी तरह। लेकिन परीक्षा लिए बिना मैं इससे व्याह नहीं करूँगा !'

उसकी माता ने कहा- 'अच्छा ' और दिमाग रहाने लगी—' कौन सी परीक्षा ली जाए जिससे पता चले कि यह राजकुमारी उस कमरे में चली गई।



सुकुमारी है ?' इतने में साँझ हो गई। उसने देखा कि बीस दासियाँ बीस गहे लिए शयनागार की ओर जा रही हैं। तब रानी ने एक नौकरानी से पृछा-'अरी ! इतने पलङ्ग किसके लिए लिए जा रही हो?'

नौकरानी ने जवाब दिया-- 'हमारी राजकुमारी जी बहुत सुकुमारी हैं। जब तक बीस गद्दे एक पर एक नहीं विछाए जाते हैं, उन्हें नींद नहीं आती।'

रानी ने सोचा- चलो, देखें तो यह कैसा तमाशा है।' वह भी उनके साथ

गद्दे विछाने वाली उन नौकरानियों में एक मटर खा रही थी। उसके हाथ से एक मटर का दाना छूट कर नीचे गिर पड़ा। यह देख कर बिदर्भ की रानी को एक अच्छा उपाय सूझ गया। उन्होंने चुपके वह दाना उठा लिया।

दासियाँ पलङ्ग पर बीसों गद्दे एक पर एक बिछा कर चली गई। रानी ने उस मटर के दाने की चुनके से सबसे निचले गद्दे के नीचे रख दिया और कमरे से बाहर चली गई।

दूसरे दिन सबेरा होते ही विदर्भ की रानी राजकुमारी को देखने गई। राज-कुमारी का मुँह पीला पड़ गया था और वह वहुत थकी सी जान पड़ती थी। 'क्यों बेटी! क्या हुआ? यो उदास क्यों दीख़ती हो ?' विदर्भ की रानी ने उससे पूछा।

नहीं आई।' उस लड़की ने तुरन्त जवाब दिया ।

'बीस-बीस गद्दों पर सोने पर भी तुन्हें नींद नहीं आई ?' रानी ने अचरज के साथ पूछा।

इतने में काशी की रानी वहाँ आई और बोडी—'आजकल की नौकरानियाँ तो विलकुल बेगार करने छगी हैं। पलङ्ग पर मटर का दाना पड़ा था और उन्होंने विना देखे-बूझे गद्दे बिछा दिए। इसके कारण मेरी बिटिया रात भर सो न सकी।' यह कह कर उसने वह मटर का दाना विदर्भ की रानी के सामने रख दिया।

विदर्भ की रानी तुरन्त अपने छड़के के पास गई और सारा हाल कह सुनाया । जयन्त ख़ुशी से उछल पड़ा और व्याह के लिए राजी हो गया। दूसरे ही दिन एक शुभ-मुहूर्त में जयन्त का उस सुकुमारी राजकुमारी ' पिछकी रात मुझे अच्छी तरह नींद के साथ बड़ी धूम-धाम से व्याह हो गया ।





भाष्टकी नदी के तीर पर एक बड़ा महरू था। उस महरू में गोवर्धन नाम का राजा रहता था। उस राजा के माया और छाया नाम की दो रुड़कियाँ थीं। दोनों देखने में विस्कृत एक सी रुगती थीं। दोनों को मिजाज़ से ही पहचाना जा सकता था। सूरत से नहीं।

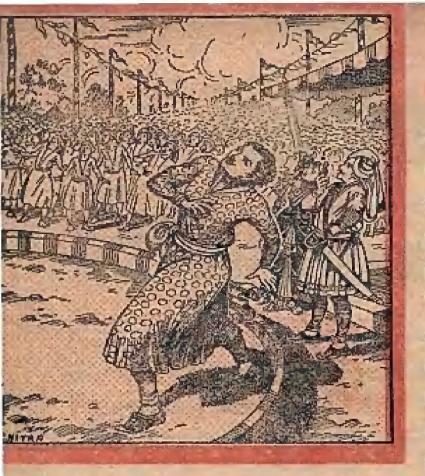
कुछ दिन बाद वे सयानी हुई । राजा ने अनेकों बार उनके स्वयंवर का प्रवन्ध किया । लेकिन उन लड़कियों को एक भी राजकुमार पसन्द न आया । यहाँ तक कि राजा का धीरज भी जाता रहा ।

एक दिन उसने राजकुमारियों को बुठा कर कहा—' बेटियो! मैं अब तुम लोगों के ब्याह के मामले में कोई दखल नहीं दूँगा। मैंने हाथ धो लिया। तुम दोनों जिससे चाहो ब्याह कर छो। न हो तो देश-विदेश धूम कर अपने छायक वर खोज छो! मैं तुम्हें नहीं रोकुँगा।' उसने दोनों बेटियों से साफ कह दिया। कुछ दिन बाद जङ्गल में हिरनों का शिकार खेलता यशपाल नाम का एक राज-कुमार उधर आ निकला। उस वक्त दोनों बहनें वहाँ गेंद खेल रही थीं। उन दोनों में होड़ लगी हुई थी कि गेंद को कौन ज्यादा जपर उछालती है!

थोड़ी देर तक उनका खेळ देखने के बाद यशपाल ने कहा—'वाह! यह भी कोई खेल हैं ? गेंद को तो ऐसा उछालना चाहिए कि बादलों में खो जाए!' यह सुन कर दोनों बहनों ने कहा—'डींग न हाँको! तुम से हो सके तो उछाल कर दिखा दो न!'

'आर उछाल कर दिखा दूँ तो कही, क्या ईनाम दोगी ?' यशपाल ने पूछा। यह सुन कर दोनों बहुने उसे अपने पिता के पास ले गई।

राजा ने यशपाल की खूब खातिरदारी की और अपने बगीचे में गेंद की



प्रतियोगिवा का प्रबन्ध किया । पहले राज-कुमारियों ने अपना कौशल दिखाया। पीछे जब यशपाल ने गेंद को उछाला तो वह उसके जादू के प्रभाव से इतनी ऊँची उछली कि बादलों में खो गई। यह देख कर सब लोग दङ्ग रह गए। राजा ने ख़ुश होकर कहा-'बेटा ! तुम बड़े बीर-बहादुर जान पड़ते हो । अच्छा तो सुनो, मेरी दोनों बेटियों से ब्याह कर हो और मेरे राज का आधा हिस्सा भी छे छो।'

थीं। इसलिए यशपाल को देखते ही उनके मन में हुआ कि ऐसे ही चतुर पुरुष से

医罗伊布伊斯伊多斯斯

व्याह करना चाहिए । दोनों वहनें एक सी रुगती थीं। हेकिन न जाने क्यों, पहले से ही यशपाल का मन छाया की ओर ज्यादा झक रहा था। इसलिए उसने अपने मन की बात राजा से कही। राजा ने कहा-'बेटा! हमारी परम्परा है कि पहले वड़ी रुड़की का ज्याह होता है, पीछे छोटी रुड़की का। इसलिए तुम चाहो तो दोनों से व्याह कर सकते हो। अगर एक ही को चाहते हो, तो माया देवी से करो। माया का व्याह हुए बिना छाया का ब्याह नहीं हो सकता।'

तब यशपाल ने कहा- 'अच्छा, मेरी परीक्षा तो हो गई। अब मैं आपकी रुड़कियों की भी कुछ परीक्षा हेना चाहता हूँ। तीन दिन के अन्दर जो उस परीक्षा में जीत जाएगी उससे मैं व्याह कर खँगा।' राजा ने उसकी बात मान छी।

दूसरे दिन सबेरा होते ही यशपाल अदृश्य हो गया। उसने सोचा था कि उसका भेद किसी को माख्म नहीं है। लेकिन माया सारी रात जाग कर पहरा दे दोनों राजकुमारियाँ भी जादू जानती रही थी। उसने चुपके से उसका पीछा किया। छाया ने सोचा- 'जब समय आएगा तो मैं अपना कौशल दिखाऊँगी।

医水源 图 用意 家 東京 多 内 长 中原 E

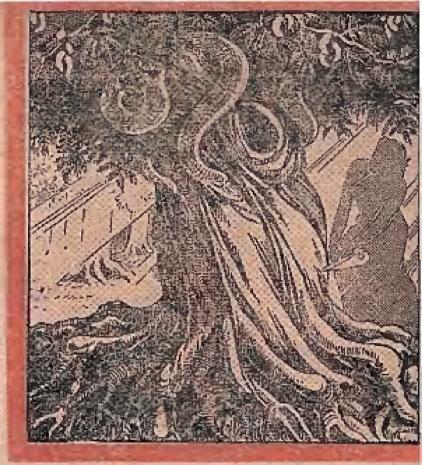
अभी क्या जल्दी है।' इसलिए बर्ड वहीं रह कर उन पर निगाह रखने लगी।

यशपाल जो रात के वक्त चल पड़ा था, बिना पीछे मुड़े जङ्गलों से होकर जा रहा था। माया भी परछाई की तरह उसका पीछा कर रही थी। सबेरा होते ही यशपाल एक आम के पेड़ के नीचे आराम करने लगा। इतने में उसे ऐसा लगा जैसे कोई बुला रहा हो। उसने चारों तरफ निगाह बौड़ाई। लेकिन कोई नहीं दिखाई दिया। फिर भी आवाज़ उसने पहचान ली। वह तो राजकुमारी माया पुकार रही थी।

यशपाल उठा और एक पेड़ पर चढ़ गया। उसे कोई आदमी तो नहीं दिखाई दिया। लेकिन ऐसा लगा, जैसे कोई कुल्हाड़ी से उस पेड़ को काट सहा हो। थोड़ी ही देर में पेड़ जड़ से हिलने लगा, जैसे अब गिरा तब गिरा।

यह देख कर उसने एक टहनी तोड़ ली और कुछ मन्त्र पढ़ कर उसे हवा में छोड़ दिया। फिर खुद भी उछल कर उस पर बैठ गया। वह टहनी हवाई जहाज़ की तरह आसमान में उड़ने लगी। यशपाल निश्चिन्त होकर उस पर बैठा विहार करने लगा।

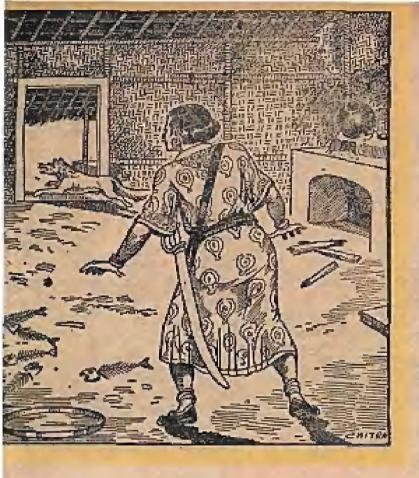
小學 多茶 中華 李 中原



लेकिन बेचारे को क्या माछम था कि माया उसका पीछा कर रही है।

धीरे धीरे दिन चढ़ आया। दोपहर होते होते यशपाल थक गया और नीचे उत्तर कर एक इमली के पेड़ के नीचे आराम करने लगा। इतने में उसे उस पेड़ के तने में एक खोंखला दिखाई दिया। माया के डर से वह उसमें घुस गया और एक भयद्धर जादृ का साँप बना कर उसे बाहर पहरे पर बिठा दिया।

माया भी उसी पेड़ के पास उत्तरी। खोंखळा देखते ही उसने भाँप लिया कि यशपाल इसी में छिपा है। लेकिन पहरे पर बैठे उस मयङ्कर साँप को देखते ही वह डर



गई। इसिए कुल्हाड़ी लेकर उस पेड़ को काटने लगी। लेकिन बहुत जोर लगाने पर भी उस पेड़ के लोहे जैसे किटन तने पर कुल्हाड़ी का कुछ असर न हुआ। यहाँ तक कि कुल्हाड़ी के दो दुकड़े हो गए।

दशपाल ने खोंखले में से निशाना लगा कर उस पर एक तीर छोड़ा। मादा झट एक मेड़िया बन कर हँसती हुई, वहाँ से माग गई।

इतने में यशपाल को ज़ोर की भूख लगने लगी। वह खोंखले से बाहर आया। 'अभी तो जङ्गल में जाकर शिकार कर लाने में देर हो जाएगी। इसलिए चलो, गण्डकी में से कुछ मछलियाँ ही पकड़ लाएँ।' यह सोच कर वह सीधे नदी की ओर चल पड़ा।

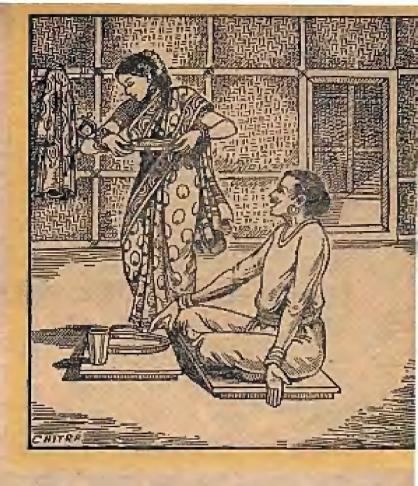
मछिलयाँ पकड़ कर जब तक छोट कर आया तो उसने देखा कि वहाँ एक छुन्दर कुटी बनी हुई है। उस कुटी से एक छुन्दर युवती बाहर निकली और बोळी— 'राजकुमार! मैं इस जङ्गल के राजा की बेटी हूँ। मैं जादू-टोना भी जानती हूँ। मैंने अपने जाद से यह कुटिया भी खड़ी कर दी है। मैं तुम्हारी सेवा करने आई हूँ। मुझे स्वीकार करो!' यह कह कर उसने उसके हाथ से मछिलयाँ ले लीं।

थोड़ी देर में उसने मछित्याँ पका छीं।
लेकिन यशपाल की एक टुकड़ा भी नहीं
दिया। सब कुछ खुद खा गई। बेचारा
यशपाल बहुत देर तक इन्तज़ार करता रहा।
आखिर रसोई-घर में जाकर देखा तो सब
कुछ माछम हो गया। भूख के मारे वह
बेहाल हो रहा था। इसलिए उसे बहुत
गुस्सा आया। उसने उसे मारने के लिए
ज्यों ही हाथ उठाया कि मेड़िया बन कर
हँसती हुई वह भाग गई। तब उसने जाना
कि वह माया थी।

खिसिया कर वह सोचने लगा कि कैसे

इसका बदला लिया जाए ? वह रात में भी वहीं उहर गया।

दूसरे दिन यशपाल मछलियाँ पकड़ने के लिए फिर गण्डकी के किनारे गया। वड़ी-बड़ी तीन मछलियाँ पकड़ीं । लौट कर क्या देखता है कि कल की तरह आज भी एक क़री खड़ी है। उसने सोचा—'अच्छा मौका मिला । मैं अब इसे खूव मज़ा चखाऊँगा।' यह सोच कर वह कोध से दरवाजे पर खड़ा रहा । इतने में कुटी के अन्दर से एक युवती निकली और सिर धुका कर उसके सामने खड़ी हो गई। देखने में वह वैसी ही सुन्दर माछम हुई । राजकुमार यशपाल उससे कुछ नहीं बोला । उस युवती ने उसके हाथों से मछलियाँ ले ठीं और कहा-'हे राजकुमार! मैं इस जङ्गरू के राजा की लड़की हूँ। मैं जादू-टोना भी जानती हूँ। यह कुटिया मैने अपने जाद के शभाव से बनाई है। मैं तुम्हारी सेवा करने आई हुँ। मुझे सीकार कर लो। 'राजकुमार अव तक समझ रहा था कि यह माया ही है। इसलिए वह बहुत चौकना था। उस युवती ने पल में मछिलयाँ पका कर उसे परोस दीं। तब राज्कमार ने कहा-' आओ, तुम भी खा लो ! ' दिन बाद उनके दो लड़के हुए।



· उस युवती ने जवाब दिथा—'नहीं, पहले आप खा लीजए ! मैं पीछे खाउँगी । क्यों कि मैं मछ छियाँ नहीं खातीं। मैंने वे आप ही के लिए पकाई हैं। मैं तो उन्हें छूती भी नहीं। लेकिन सुनिए, मेरे ऊपर एक शाप पड़ा हुआ है। जिस दिन नदी उमड़ कर आएगी और मेरे पैर छू लेगी उस दिन मैं अपनी सन्तान के साथ मछली वन जाऊँगी।

उसकी बात सुन कर राजकुबार ने निश्चय कर लिया कि यह माया देवी नहीं है। इसलिए उसने उससे व्याह कर लिया। वे दोनों उसी कुटी में रहने लगे। कुछ उसके शाप की बात यशपाल मूला नहीं था। इसलिए वह कभी उसे घर से बाहर नहीं जाने देता था। एक दिन यशपाल अपनी पत्नी और बच्चों के साथ पहाड़ पर गया। लौटते वक्त राह में एक झरना पड़ा। उसे अब शाप की बात याद आई। लेकिन उसने सोचा—'यह झरना है। नदी नहीं है।' यह सोच कर वह निधड़क पार हो गया। उसके पीछे पत्नी और बच्चे भी पार होने लगे।

बेचारे यशपाल को क्या माछ्म था कि आगे जाकर वह झरना नदी में मिल जाता है। देखते देखते वह छोटा सा झरना उमड़ पड़ा। उसकी पत्नी और बच्चों के पैर भींग गए। पल भर में तीनों मछलियाँ बन गए और पानी में तैरने छगे।

' मुझे अब अपनी मूल माख्म हो गई। क्या इस शाप से छुटकारा पाने की कोई उम्मीद नहीं?' पछताते हुए यशपाल ने पूछा। ' यह सब जाद है! हम कुछ नहीं कर सकते।' उसकी पत्नी ने जन्नाब दिया। इतने में यशपाल को अपने सामने माया खड़ी दिखाई दी! वह पूछने छगी—'क्यों? अब भी तुम तुझसे ब्याह करने को राजी होते हो कि नहीं?'

' मैं मर जाऊँगा, लेकिन तुम से ब्याह नहीं करूँगा। ' यशपाल ने साफ साफ कह दिया। उसी समय देवी भवानी प्रत्यक्ष हुई । देवी ने कहा- 'बेटा यशपाल ! माया और छाया दोनों राजकुमारियाँ मेरी कृपा से पैदा हुई हैं। दोनों में कोई अन्तर नहीं। मैंने ही उनको तुम जैसे वीर-पुरुष को चुन कर व्याह करने की सलाह दी थी। माया की परीक्षा में तुम उत्तीर्ण हुए और जीत गए। आज तक जो तुम्हारी पत्नी बनी हुई थी वह छाया थी। लो, अब माया से भी ब्याह कर हो और सुख से जीवन बिताओं!' यह कह कर आशीर्वाद देकर देवी अन्तर्धान हो गईँ। छाया अपने दोनों बच्चों के साथ बाहर आ गई। यशपाल ने माया से भी व्याह कर लिया। सब मिल कर राजा गोवर्धन के महल में जाकर सुख से रहने लगे।





कृतेगाँव में कामराज नाम का एक सेठ रहता था। उसकी पत्नी का नाम धनेश्वरी था। उसके दो पुत्र थे। कामराज की उमर ढळ चुकी थी। इसलिए उसने सारा कारोबार अपने लड़कों को साँप दिया था। एक दिन सेठ ने सेठानी से कहा—' तुम भी अब घर का सारा काम-काज दोनों बहुओं के हवाले कर दो। हम दोनों चैन से भगवान का नाम लेंगे और रोज़ शाम को देवालय जाकर कथा-पुराण सुनेंगे!'

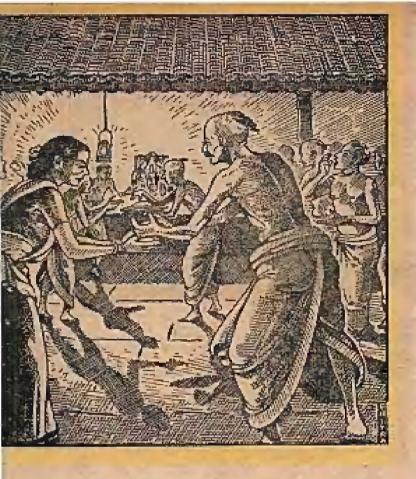
'अच्छा ऐसा ही करेंगे! कथा ही तो है। उसके सुनने में रुपया-पैसा थोड़े ही छगता है ?' धनेश्वरी ने कहा और रोज शाम को राम-मन्दिर में कथा सुनने छगी।

कामराज कथा को आरम्भ से अन्त तक बड़ी श्रद्धा से खुनता। खुनती तो धनेश्वरी भी थी। लेकिन बीच-बीच में उसका मन ऊब जाता और वह सोचती—'चलो, घर चर्ले।' लेकिन अन्त में प्रसाद बँटता था। धनेश्वरी बिना प्रसाद लिए जाना भी नहीं चाहती थी। इसलिए वह मन को रोक कर बड़े सब्र से कथा के अन्त तक बैठी रहती। प्रसाद लेकर धनेश्वरी घर आती और

अपनी बेटी कामेश्वरी के हाथ में बड़े प्रेम से रख देती। वह प्रसाद हमेशा अपनी बेटी को ही देती। बहुओं को कभी एक दाना भी नहीं देखने देती।

आखिर एक दिन सेठ ने अपनी पत्नी से कहा—' तुम बहुओं को प्रसाद कभी नहीं देतीं। यह कैसा अन्याय है ? क्या वे नहीं सोचेंगी कि तुम बेटी के साथ पक्षपात करती हो! यह ठीक नहीं। बहुओं को भी बेटियों के समान ही समझना चाहिए!'

यह सुन कर धनेश्वरी ने सोचा—'मेरा भेद तो खुल गया। अगर कहीं वेटे भी जान गए कि बहुओं को मैं प्यार नहीं करती



तो वे क्या समझेंगे ! इसलिए आगे से ऐसी बातों में खूब होशियार रहना चाहिए।' उसने निश्चय कर लिया।

भनेश्वरी ने जिस दिन यह शुम-सङ्कल्य कर लिया उसके दूसरे ही दिन मन्दिर में पुराण कहने वाले पण्डित ने राम-जनम के प्रसङ्ग का वर्णन करते हुए कहा—'सन्तान-प्राप्ति के लिए दशरथ ने जब पुत्रकामेष्टि-बज्ञ किया तो हवन-कुण्ड में से अभि-देव ने निकल कर कहा—'राजन्! जाओ, यह खीर ले जाकर अपनी रानियों को दो। उनकी कोख से तुम्हारे घर में सुपुत्रों का जन्म होगा।' यह कह कर उसने खीर से भरा एक पात्र

दशरथ को दिया और वह अन्तर्धान हो गया। राजा ने उस स्वीर के दो हिस्से किए और आधी खीर कौशल्या की और आधी कैंकेई को दे दी। समित्रा को कुछ भी नहीं मिला । लेकिन तीनों रानियाँ आपस में बड़े श्रेम से रहती थीं। इसलिए कौशल्या ने अपने हिस्से से आधी खीर सुमित्रा को दी। कैकेई ने भी वैसा ही किया । इत तरह अन्त में उन दोनों से ज्यादा ही स्वीर सुमित्रा को मिछी। सुमित्रा को स्वीर के दो हिस्से मिले थे। इसलिए उसके दो छड़के पैदा हुए । कौशल्या और कैकेई के एक एक छड़का पैदा हुआ।' यह वृत्तांत सन कर धनेश्वरी के मन में एक विचित्र विचार उठा । 'दशरथ अपनी दोनों रानियों से ज्यादा सुमित्रा को ही प्यार करता था।' उसने सोचा। 'कौशल्या और कैकेई पर उसका प्रेम बनावटी था। इसीटिए उसने ऐसी चालाकी की जिससे सुमित्रा को दो हिस्से मिछं। वाह! राजा की चतुराई का क्या कहना !' इतना ही नहीं; धनेश्वरी ने यह भी सोचा कि वह भी राजा दशरथ की तरह अपनी बेटी से भी ज्यादा, बहुओं पर ही श्रेम दिखाएगी।

उस दिन कथा समाप्त होने के बाद प्रसाद में हर एक को एक-एक सन्तरा बाँटा गया । कामराज ने रोज़ की तरह अपने हिस्से का प्रसाद भी पत्नी को ही दे दिया । लेकिन आज घर आने पर धनेश्वरी ने प्रसाद बेटी को न देकर दोनों बहुओं में बराबर-बराबर बाँट दिया ।

बहुएँ चिकत हो गईं। क्योंकि रोज तो सब कुछ ननद को ही मिलता था। बहुओं ने सास से पूछा भी कि बात क्या है ?

इस पर धनेश्वरी ने कहा—'रोज़ प्रसाद मिलता ही कितना था! जरा-जरा से किसी को सन्तोष नहीं होता। इसलिए मैं लड़की के हाथ में डाल देती थी। आज दो फल मिले हैं। इसलिए मैंने तुन दोनों को दे दिए।'

' लेकिन ननद को दिए विना यह प्रसाद हम कैसे खाएँ ?' बहुओं ने सङ्कोच के साथ कहा।

'उसको हिस्सा लगा कर देने की क्या जरूरत है ? दोनों एक एक फाँक दे दोगी तो बस होगा।' उनकी सास ने जवाब दिया।

'हाँ, आप बहुत ठीक कहती हैं।'



कह कर दोनों बहुओं ने अपने अपने फलों में से एक-एक हिस्सा ननद को दे दिया। कामराज और उनके नेटों ने बहुओं को प्रसाद देते हुए देख किया था। ने सम उसकी उदारता देख कर बहुत खुश हुए। उसके बाद क्या हुआ, यह उन्हें कैसे माल्स हो सकता था ?

धनेश्वरी मन ही मन बहुत खुश हुई कि उसकी चाल चल गई। उसने सोचा— 'कथा सुनने से ही तो मुझे यह तदवीर सूझी। इसीलिए बड़े-बूढ़े कहते हैं कि भगवान की कथा सुनने से बहुत फायदा होता है।'



स्वर्गपुरी में देवराज इन्द्र का शासन शुरू हुआ तो उन्होंने वहाँ के रहने वालों की मलाई के लिए बहुत से काम किए। उसके बाद वे सोचने लगे कि घरती पर रहने वालों के लिए क्या किया जाए हैं अन्त में उन्होंने सातों तारिकाओं को बुलाया। वे सात परियों के रूप में आकर उनके सामने हाथ जोड़ कर खड़ी हो गई।

उनके उस- तरह एक जगह आकर खड़े हो जाने से एक दिव्य प्रकाश फैल गया। पृथ्वी पर रहने वाले सभी सिर उठा कर आसमान की ओर देखने लगे। वह प्रकाश देख कर उन्हें अचरज तो हुआ ही। साथ-साथ डर भी लगा कि प्रलय होने वाला है।

सातो तारिकाओं ने एक-खर में पूछा— 'देव! क्या आज्ञा है ?'

तब देवराज ने कहा—' मैं पृथ्वी पर रहने वाड़ों को सब तरह के छुख देना चाहता हूँ। लेकिन सुपत में देने से किसी चीज़ की कीमत नहीं जानी जाती। इसलिए तुम सातों जाकर मेरी दी हुई चीज़ें उनको वेच आओ।' देवराज ने कहा। 'बहुत अच्छा! देव!' सातों तारिकाओं ने अत्यन्त मीठे खर में कहा। घरती पर रहने वालों को जो अचरज से आसमान की तरफ देख रहे थे, दिव्य-गान सुनाई देने लगा।

सातों तारिकाएँ एक कतार में खड़ी थीं न १ पहली तारिका को देवराज ने एक सुन्दर डिविया दी और कहा— 'लो! इसी डिविया में हास्य है। जो इसका सेवन करते हैं उन्हें आनन्द होता है। आनन्द ही मनुष्य को जीवन देता है।' दूसरी तारिका को और एक डिविया देकर उन्होंने कहा—'इसमें सच्चरित्रता है। यह मनुष्य को प्राण देता है।' तीसरी को उन्होंने और एक डिविया देकर कहा—'इसमें खास्थ्य है। इससे बढ़ कर कोई चीज नहीं।' चौथी को भी उन्होंने एक डिविया देकर कहा—'इसमें दीर्घ-जीवन है। यह मनुष्य के छिए बहुत ज़रूरी है।' पाँचवीं को उन्होंने एक डिबिया देकर कहा—'इसमें यश है। इससे मनुष्य को सम्मान प्राप्त होता है।' छठी को उन्होंने एक डिविया देकर कहा—'इसमें आनन्द है। इसी के छिए बड़े-बड़े फ़र्मि-मुनि भी छाछायित रहते हैं।' सातवीं को उन्होंने एक डिविया दी और कहा—'इसमें सम्पदा है। यह मनुष्य के सुखमय जीवन का साधन है।'

बस, सातों तारिकाएँ पृथ्वी पर उतर आई और अपना अपना माल बेचने की कोशिश करने लगीं। चौथी तारिका बाज़ारों में धूमती हुई 'दीर्घ-जीवन! दीर्घ-जीवन चाहिए!' कह कर चिछाने लगी। उसकी आवाज सुन कर बहुत से लोग दीर्घ-जीवन खरीदने दौड़े आए। जच्छी खासी जनघट लग गई।

यह देख कर चौथी तारिका ने पूछा-

'सज्जनो! आपने मेरी बहनों की चीज़ें खरीदीं कि नहीं! मेरी बड़ी बहन हँसी बेचती है। दूसरी सचरित्रता और तीसरी स्वास्थ्य बेचती है। पाँचवीं यश, छठी आनन्द और सातवीं सम्पदा बेचती है। ये सब चीज़ें आपने खरीदीं कि नहीं ?' 'नहीं!' उन छोगों ने जवाब दिया।

तब चौथी तारिका ने कहा—' लेकिन उन सब चीज़ों के बिना मेरा माल किसी काम का नहीं। जो वे सब चीज़ें खरीद लेते हैं उन्हीं को दीर्घ-जीवन प्राप्त होता है। इसलिए आप लोग जा सकते हैं।' यह कह कर उसने अपनी डिविया बन्द कर ली।

लेकिन उसने उन लोगों को दिखाने के लिए हाथ में थोड़ी दबाई ले ली थी। बह उसे डिविया में डाल देना मूल गई थी। इसलिए सामने के पेड़ पर जब एक तोता दिखाई दिया तो उसने वह दवा उस तोते को चुगा दी। उस दवा के प्रभाव से तोते तीन सौ बरस तक जीने लगे। इसीलिए आज भी तोते चिरजीवी होते हैं।





िक्रसी देश पर चतुरपाल नाम का राजा राज करता था। वह सब शाकों में पारङ्गत था और मन्त्र-तन्त्र, जादू-टोना आदि बहुत अच्छी तरह जानता था। उसमें ऐसी शक्ति थी कि कई लम्बी वीमारियों को जिन पर किसी दवा का असर न होता था, वह यों ही अच्छी कर देता था। उसमें और मी कई प्रकार की शक्तियाँ थीं। लेकिन उसने सब शक्तियों का उपयोग लोगों की मलाई के लिए ही किया। उसने इन शक्तियों के वल से अपने दुश्मनों का भी कोई नुकसान नहीं किया।

थोड़े ही दिनों में उस राजा का यश देश-विदेश में भी फैल गया। उन दिनों दर्शन, ज्योतिष, आयुर्वेद आदि जो शास्त्र थे उनकी जटिल से जटिलतर समस्याओं को भी वह राजा आसानी से सुल्झा लेता था। उसके बारे में उन दिनों ऐसी-ऐसी अद्भुत कथाएँ प्रचित हो गई कि अन्य राजाओं और पण्डितों को उनकी सचाई के बारे में शक होने लगा। वे सोचने लगे कि चतुरपाल वास्तव में उतना पण्डित और चतुर नहीं है जितना कि कहा जाता है। इसलिए एक बार वे सभी दल बाँध कर स्वयं चतुरपाल की परीक्षा लेने आए। चतुरपाल ने उन सबका उचित सत्कार किया और एक बड़ी सभा का प्रबन्ध किया।

अनेक देशों से आए हुए राजा और पण्डित लोग उस सभा में बैठे। उन सबने तरह-तरह के सवाल करके चतुरपाल की परीक्षा ली। चतुरपाल ने निश्चिन्त होकर उनके सब सवालों का जवाब दिया और सन्तुष्ट किया।

सभा में सन्नाटा छा गया। ऐसा माछम होता था कि अब कोई सवाल बाकी नहीं रह गया है। तब चतुरपाल ने अपने सिंहासन से उठ कर मुसकुराते हुए उन छोगों की ओर देखा ।

उसी समय सभा के एक कोने में हरूकी आहट हुई जो धीरे धीरे शोर में बदल गई। लम्बी दाढ़ी वाले एक पण्डित और लम्बी मूँछों वाले एक राजा, दोनों खड़े हो गए और आपस में कहने लगे कि 'पहले मैं पूछूँ या तुम पूछोगे ?'

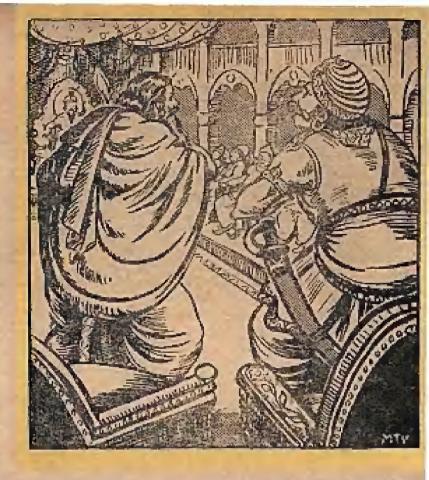
चतुरपाल ने उन दोनों की ओर घ्यान से देखा और सिर हिलाया।

'आप किसी मुरदे को जिला सकते हैं ?' राजा और पण्डित दोनों ने एक ही साथ पूछा। 'ज़रूर!' चतुरपाल ने अडिग होकर जवाब दिया। फिर उसने उन दोनों की ओर देख कर पूछा—'आप दोनों में से

राजा और पण्डित एक दूसरे का मुँह ताकने रुगे। काटो तो खून नहीं। दोनों चुपचाप अपनी अपनी जगह पर बैठ गए।

कौन उस प्रयोग का पात्र होना चाहते हैं ? '

यह देख कर चतुरपाल को हँसी आ गई। उसने कहा—' खैर, आदिमयों में ही नहीं; पशु-पक्षी में भी तो पाण होते हैं!' यह कह कर उसने उन लोगों की तरफ एक बार देखा। लोग एक स्वर से कहने लगे 'हाँ, हाँ!' चतुरपाल



ने तुरन्त अपने नौकर को बुडाया। नौकर आया और सिर धुका कर खड़ा हो गया!

'जल्दी जाकर कहीं से एक मुरगा ले आओ!' चतुरपाल ने आज्ञा दी।

सिर्फ पाँच मिनट की देरी हुई। छेकिन सबको ऐसा लगा जैसे पाँच युग बीत गए हों। लोग एक दूसरे के कान में कहने लगे— 'हाँ, हाँ! अब इनकी शक्ति की परीक्षा हुई जाती है।'

नौकर मुरगा ले आया। चतुरपाल ने तलवार उठा कर उस मुरगे का सिर घड़ से जुदा कर दिया। फिर उसने एक हाथ में घड़ और दूसरे में सिर पकड़ कर लोगों को



दिखाया और पूछा—'आप लोगों को विश्वास हो गया न कि यह मर गया है?''हाँ, हाँ, इसमें क्या शक है ?' सब लोगों ने कहा।

तम नौकर राजा के आज्ञानुसार घड़ को उठा कर एक ओर और सिर को दूसरी ओर रख आया। अब चतुरपाल ने मुरगे के निर्जीव घड़ को देख कर कहा—'ऐ घड़! जाकर अपने सिर से लग जाओ!'

आश्चर्य ! मुरगे का घड़ उठा और सीधे जाकर सिर के पास चला गया । सिर उठ कर उसकी गरदन पर बैट गया । बस, मुरगा जी उठा और पङ्क फटकार कर बाँग देते हुए वहाँ से भाग खड़ा हुआ ।

यह देख कर दरबार में ज़ितने छोग थे भय और विस्मय से सन्न रह गए। हठात् सब उठ कर खड़े हो गए और हाथ जोड़ कर चतुरपाल को प्रणाम करने और उसका जय-घोष करने छो।

' ऐसी अपूर्व विद्या आपने कहाँ सीखी ? ' सब ने चतुरपाठ से पूछा ।

'क्या आप इसका रहस्य जानना चाहते हैं ?' चतुरपाल ने पूछा ।

'हाँ, हमें इसकी बड़ी उत्सुकता है।' उन लोगों ने कहा।

'तो सुनिए!' कह कर चतुरपाछ ने कहानी शुरू कर दी—'वचपन से ही मेरे मन में अलौकिक कार्य करने और अपूर्व शिक्तयाँ पाने की उत्कट इच्छा रहती थी। मुझे माछम था कि इस के छिए बड़े साहस की ज़रूरत होती है। कुछ दिन बाद मैंने एक बूढ़े से सुना कि एक ऐसा प्रन्थ है जिसमें अपूर्व और अलौकिक कार्य करने के आसान तरीके बताए गए हैं। उसी बूढ़े से मुझे यह भी माछम हुआ कि वह प्रन्थ ऐन्द्रजालिक पर्वतों की किसी खोह में है।

अनेकों कष्ट उठा कर बड़े धीरज के साथ मैं किसी तरह उस खोह तक पहुँचा। उस अँधेरी खोह में, जिसमें हवा विलक्ष् नहीं चल सकती थी, मैं जान हथेली में लेकर कुछ दूर बढ़ा। इतने में मुझे सामने एक बड़ी रोशनी दिखाई दी। मैंने सोचा कि मेरी उम्मीद पूरी हुई और मेहनत सफल हुई। लड़खड़ाता किसी तरह वहाँ पहुँचा।

वहाँ जाने पर मुझे ऐसा छगा कि वह रोशनी काँच की एक बर्गाकार पेटी में से आ रही है। लेकिन ध्यान से देखने पर पता चल कि उसका कारण काँच की पेटी नहीं, बह्कि एक अन्य था जो उस पेटी में रखा था। मैंने उतावली से उस पेटी पर हाथ रख दिया।

उसी समय मैंने देखा कि एक काले बादल की सी डरावनी छाया उठ कर मेरी तरफ चली आ रही है। उसी से गड़गड़ाहट जैसी आवाज आई—'रे! कौन है तू! निकल जा बाहर!' यह सुन कर मैं बहुत डर गया। लेकिन किसी तरह धीरज धर कर बोला—'इस पेटी में जो प्रन्थ है उसे लिए बिना मैं नहीं जा सकता।'

' अच्छा ! ऐसी बात है ?' मैंने सुना । तुरन्त बादल गड़गड़ाने लगे । बिजली चमकने लगी और मूसलधार वर्षा होने लगी ।

事 李 李 李 李 李 李

मैं डर के मारे कॉपने लगा। बचवन



में ही दुष्ट-शक्तियों से रक्षा पाने के छिए मैंने एक योगी से एक मन्त्र सीखा था। अब उसे ज़ोर ज़ोर से याद करने छगा।

दस मिनट बाद बारिश थम गई। न वे बिजिलियाँ रहीं, न बादलों की वह गड़-गड़ाहट। मैंने आँखें वन्द कर मगवान का नाम लिया और उस काँच की पेटी पर ज़ोर से एक मुका मारा। पेटी चूर-चूर हो गई। मैंने उस दिन्य-अन्ध को दोनों हाथों से उठा कर कले जे से लगा लिया और सिर पर पाँव रख कर भाग खड़ा हुआ। वह काली छाया कोसती हुई मेरा पीछा करने लगी— 'तुम भाग कर जाओगे कहाँ? मैं न तुझे

दिन में काम करने दूँगा और न रात को आराम! खबरदार!'

अन्त में हुआ भी वही। मैंने चार साल तक बड़ी लगन के साथ उस प्रन्थ को शुरू से लेकर आखिर तक रट डाला। उससे मुझे कई अद्भुत शक्तियाँ प्राप्त हुई। लेकिन इसके लिए मुझे बड़ा मँहगा दाम देना पड़ा। मेरा स्वास्थ्य बिलकुल चौनट हो गया। मन में चैन न रहा। चौबीस घड़ी जीवन एक भयक्कर नरक बन गया। यहाँतक कि जब अन्त में मुझसे न रहा गया तो मैं वह प्रन्थ उठा ले गया और उस खोह में रख आया।

फिर भी मुझे चैन न मिछा। वह काछी छाया मेरा पीछा करती ही रही। वन मुझे कोई उपाय न सूझा तो मैंने उससे पूछा— 'मैं तो तुम्हारा ग्रन्थ वहीं रख आया। फिर मुझे क्यों सता रहे हो ?'

इस पर उस छाया ने विकट अहहास करके कहा—'तू ने उस किताब के ज़रिए बहुत सी शक्तियाँ पा छी हैं। उनके बछ से तुम संसार का बहुत नुकसान कर सकते हो।

तव मैंने कहा—'मैं कसम खाकर कह सकता हूँ कि दूसरों की भलाई के लिए ही उन शक्तियों का उपयोग करूँगा। अपना कोई स्वार्थ नहीं साधुँगा।'

'अच्छा! जब तक तू अपनी बात पर कायम रहेगा, तब तक मैं तेरा कुछ नहीं बिगाडूँगा।' यह कह कर उस विकराल छाया ने मेरा पिण्ड छोड़ दिया। यही है मेरा रहस्य!'

सभा में सब लोग फुसफुसाने छगे। 'दूसरों की भलाई के लिए इतना श्रम कोई क्यों करे ?' पण्डित लोगों ने एक दूसरे से कहा। 'दूसरे राजाओं पर चढ़ाई करने और उनको जीतने में अगर इस श्रन्थ का कोई उपयोग नहीं हो सकता तो यह हमारे लिए किस काम का ?' राजा लोग नाक-भौंह सिंकोड़ने लग गए।





सङ्गेत

बाएँ से दाएँ।

- 1. तत्लाव
- 3. इजत
- 5. वहा
- 6. यमी
- 7. हिमालय
- 10. ভূগা
- **12.** इवा
- 14. अलग
- 16. मनुष्य
- 17. एक राससी



ऊपर से नीचे:

- 1. हमेशा
- 2. तेल
- 3. प्रकाश
- 4. माखन
- 6. संप्रहणी
- 8. गगेशजी
- 9. पड़ाना
- 11. गरमी
- 13. ਐਂਡ
- 15. लकीर

医等性性性性性性性

चन्दामामा 49

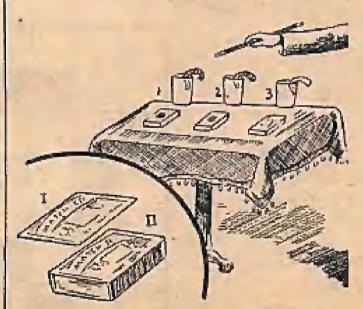


फीतों का खेळ

मेज पर तीन दियासलाई की पेटियाँ हैं। उनके पीछे तीन काँच के गिलास हैं। तीनों गिलासों में तीन रङ्गीन रेशमी फीते हैं। पहले गिलास में लाल फीता, दूसरे में नीला और तीसरे में सफेद। (बगल का चित्र देखिए!)

ठाळ फीते वाले गिठास के सामने की पेटी पर निशानी के लिए एक लाल पुरजी चिपका दीजिए। फिर लाल फीता उसमें रख कर उसे उलट कर उस गिलास के नज़दीक रख दीजिए। उसी तरह नीले फीते वाले गिलास के सामने और सफेद फीते वाले गिलास के सामने भी दोनों दियासलाई की पेटियाँ रख दीजिए। उसके बाद बाजीगर एक, दो, तीन, कह कर अपनी जाद की लकड़ी से उन तीनों पेटियों को छुला कर उन्हें ज़रा हिला-डुलाएगा । फिर अचरज का ठिकाना नहीं रह जाएगा ।

एक एक कर तीनों पेटियों को खोल कर दिखाएगा । तब सफेद पुरजी चिपकी हुई पेटी में लाल फीता, लाल पुरजी चिपकी हुई



पेटी में नीला फीता और नीली पुरजी चिपकी हुई पेटी में सफेद फीता दिखाई देंगे। दर्शक उन्हें खुद निकाल कर देखेंगे तो उनके

MOKNEKO IOKOKOKOKOK

अब सुनिए ! एक ही तरह की छ: दिया-सर्टाई की पेटियाँ ले आइए ! उनमें से तीन पेटियाँ लेकर पहली संख्या वाली पेटी पर सफेद पुरजी, दूसरी संख्या वाली पेटी पर ठाल पुरजी और तीसरी संख्या वाली पेटी पर नीली पुरजी पहले ही से चिपका कर रख लीजए।

बाकी तीनों पेटियों पर लगे हुए लेबिलों को सावधानी से निकाल लेना चाहिए और पुराने अखबार से ठीक उन लेबिल जितने बड़े कागज़ के पुरजे कतर कर उनकी पिछली ओर चिपका देने चाहिए। बगल के चित्र में जो I संख्या वाला चित्र है वह इस तरह का लेबिल है। II संख्या वाला चित्र दियासलाई की पेटी है। पेटी पर यह खास लेबिल रख कर दिखाने से दर्शक लोग नहीं जान सर्केंगे। इस बार पहली सफेद पुरजी बाली दियासलाई की पेटी पर रखी जाने बाळी खास लेबिल पर लाल पुरजी चिपकानी चाहिए। दूसरी पुरजी वाली दियासलाई पर रखी वाही खास लेबिल पर नीली पुरजी विपकानी चाहिए । उसी तरह तीसरी नीली पुरजी वाळी दियासलाई पर रखी जाने वाली खास लेबिल पर सफेद पुरजी चिपकानी चाहिए।

अब एक, दो, तीन, संख्या वाली दिया-सलाइयाँ कम से लाल, नीली और सफेद दिखाई देंगी। लेकिन उनके नीचे के पुरजे कम से सफेद, लाल, और नीले हैं। यह दर्शक नहीं जान सर्केंगे। अब उपरी पुरजों के मुताबिक ही पहली दियासलाई में **ठाठ फीता, दूसरी में नीला फीता और** तीसरी में सफेद फीता रख देना चाहिए और दियासलाइयों को उलट देना चाहिए। इस से दियासलाई के ऊपर के लेबिल चिपके न होने के कारण मेज पर गिर जाएँगे। तमाशा करने के पहले ही मेज पर एक अखबार बिछा होगा । इन लेबिलों की पिछली ओर अखबार के पुरजे चिपके होंगे। इसलिए ये अखबार जैसे जाएँगे और दिखाई नहीं देंगे। चिपकाया जाने वाला कागज महीन होना चाहिए।

जो इस सम्बन्ध में प्रोफेसर साहब से पत्र-व्यवहार करना चाहें वे उनकी 'चन्दामामा' का उल्लेख करते हुए अंग्रेज़ी में लिखें। प्रोफेसर पी. सी. सरकार, मेजीशियन 12/3 ए, जमीर लेन, बालीगन्न, कलकत्ता - 19.

बाघ और भालू

[रामत्रचनसिंह 'आनन्द ']

*

तड़के चले बाघ भी भाछ बाहर यात्रा करने। पड़ा देख कर हिरण पास ही दोनी लगे मचलने।

सोचा दोनों ने मन में—'क्या अच्छी राह कटेगी! अच्छा साइत, माल अनोखा खाकर भूख मिटेगी!'

बोला भाल-'मैंने देखा यह शिकार है मेरा।' 'मैं राजा हूँ' कहा बाघ ने 'कैसे है यह तेरा?'

बात-बात में बात बढ़ी अब सर पर आफत आई। पक्षे पर अब पक्षे बरसे जम कर हुई छड़ाई! आँखें दोनों नुची बाघ की भाख का मुँह टूटा। देह बनी चलनी दोनों की रक्त - फुहारा छूटा !

थके, हाँफते दूर गिरे वे ताकत सभी गँवा कर। मौका पा, ले एक लोमड़ी भागी हिरण उठा कर।

रहे ताकते, किन्तु न कुछ भी वे दोनों कर पाए। अपनी करनी पर केवल वे सिर धुन-धुन पछताए!

आपस में छड़ कर जब दो हैं
अपना सिर फुड़वाते।
अवसर से छे, छाभ तीसरे
गाते मौज मनाते।

में कोन हूँ ?

*

में चार अक्षर वाला शब्द हूँ जिसका अर्थ होता है 'चित्त को हरने वाला'। तुम मेरा पड्ठा अक्षर काट दोगे तो नाला बन जाउँगा। यदि मेरे पहले दोतों अक्षर काट दोगे तो महादेव वन जाऊँगा। मेरे आखिरी दोनों अक्षर काट दोगे तो चित्त वन जाऊँगा। मेरे बीच के दोनों अक्षर काट दोगे तो बेजान होना बन जाऊँगा। यदि मेरा पर्छ। और तीसरा अक्षर काट दोगे तो मनुष्य बन जाऊँगा। क्या तम बता सकते हो कि मैं कौन हूँ ?

अगर न बता सको तो जवाब के लिए ५५-वाँ पृष्ठ देखी!

बताओ तो ?



- १. कुतुव मीनार कहाँ है ?
- (क) वस्वई (ख) कराँची (ग) देहरी
- २. भगवान बुद्ध के बचपन का नाम क्या था ह
- (क) सिद्धार्थ (ख) तथागत (ग) गौतम
- आजकल चीन की राजधानी कौन शहर है?
- (क) शङ्घाई (ख) नानकिङ्ग (ग) पेकिङ्ग
- ४. कङ्गारू किस देश का जानवर है ?
- (क) अमेरिका (ख) आस्ट्रेलिया_(ग) आफ्रिका
- ५. विवेक,नंद किस प्रांत में पैदा हुए थे ?
- (क) असाम (ख) मद्रास (ग) बङ्गारू प
- ६. किसने कहा था कि 'स्वतन्त्रता मेरा जन्मसिद्ध अधिकार है ?'
- (क) तिलक (ख) लाजपतराय (ग) मोतीलाल नेहरू

अगर न बता सको तो जन्नब के लिए ५५-वाँ प्रष्ठ देखों।

रङ्गीन चित्र-कथा-पाँचवाँ चित्र

पेड़ की शक्क वाले उस भीषण-स्वरूप ने शानमिंग का, जिसके होश उड़े जा रहे थे, हाथ पकड़ कर कहा—' लड़की ! मेरे साथ आओ ! मेरे लिए लकड़ियाँ चीर देना !' अब शानमिंग सचमुच हर से थर थर काँपने लगी !

इतने में एक नौजवान उस ओर आने छगा। यह देख कर उस बृक्षाकार ने शानिमंग का हाथ छोड़ दिया और वहाँ से माग गया। शानिमंग ने सुख की साँस छी। वह नौजवान और कोई नहीं; चाँग था। उसे ठीक मौके पर आया देख शानिमंग ने खुशी से सोचा—'सचमुच यह मेरा सौमान्य था।' उसने उस युवक पर अपना सन्तोष प्रगट करना चाहा। इतने में उसके हाथ का छाता, जो हिछ रहा था झट रुक गया। यह देख कर शानिमंग की खुशी का ठिकाना न रहा। 'प्यारे चाँग! आज तुमने मेरी जान क्चाई। मैं तुम्हारा एहसान कभी नहीं मूळूँगी। आओ मेरे साथ। तुम्हें देख कर मेरे पिताजी बहुत खुश होंगे।' यह कह कर वह चाँग को अपने साथ छे गई। घर जाकर शानिमंग ने अपने पिता से सारा हाछ सुनाया। चाँग को देख कर उसके पिता बहुत खुश हुए।

'वेटा! मैं तुम्हें अपनी एड़की देना चाहता हूँ। बोलो, मंजूर है ?' शानमिंग के पिता ने पूछा। अब चाँग ने लाज से सिर झुका लिया। तब शानमिंग के पिता ने कहा—'अच्छा! जाने दो! तुम लजा रहे हो। मैं तुम्हारे पिताजी से मिल कर सब कुछ तय कर खँशा। जाकर उन से कह देना कि वे एक बार आकर मुझ से मिल लें।'

तब चाँग ने नम्रता के साथ कहा—'जी! मेरे पिताजी नहीं हैं। माँ ही मेरा सब कुछ है।'

'यह बात है! तुम्हारे पिताजी नहीं हैं ? माँ ने ही तुम्हें पाल-पोस कर बड़ा किया है ? अच्छा! अपनी माँ से कह देना कि मैं एक बार उनसे मिछँशा।' यह कह कर शानमिंग के पिता ने चाँग को घर मेज दिया। चाँग ने घर जाकर सारा हाल माता से कहा। किर शानमिंग के पिताजी आकर चाँग की माता से मिले। आगे जो कुछ हुआ वह जानने के लिए अगले महीने का चन्दामामा पढ़िए!

ओ माँ चन्दामामा आए ! [सरस्वती कुमार 'दीपक'] *

हँसती है तारों की टोली, कितनी सुन्दर, कितनी भोली किसने नम की खिड़की खोली? मों! क्या इनकी भाषा बोली?

बेटा ! तारे हॅंसते आते, थपक-थपक कर तुझे सुलाते, नए निराले खप्न दिखाते; भोली भाषा में कुछ गाते।

भ्रो माँ ! चन्दामामा आए, भ्रमी-अभी थे नयन छिपाए; खेल रहे हैं आँख - मिचौनी कैसी उनकी छटा सलोनी ?

आ जा, तुझे सुनाऊँ छोरी, बाँधू इन किरनों की डोरी; देखे चन्दा चोरी-चोरी पी छे जल्दी दूध-कटोरी!

चन्दामामा को भी देना, उनसे थोड़ी चाँदी छेना; सपनों में उनसे खेळूँगा, नहीं कटोरी उनको दूँगा!

चन्दामामा पहेली का जवाब:

'स	² रो	व	₹	12	³आ	^⁴ ਜ
⁵दा	ग	#W	**	ं अ	म	व
12	' न	ै ग	q	ति	(F)	नी
⁹ अ	K	जा		सा	¥	त
ध्या	F	ੂ ਜ	. .	₹	" त	(Q)
¹² q	¹³ व	न	* (()		q q	15 रे
ु न	₹	QD.	"रा	र्व	न	खा

'मैं कौन हूँ' का जवाब : मनहर

' बताओ तो ' का जवाब :

9. (ग) २. (क) ३. (ग)

४. (ख) ५. (ग) ६. (क)

भूळ का सुधार :

पिछले महीने 'यह हिसाब करो ' का जवाब गलत छप गया था। 'आठ अमरूद ' के बदले एक आम और आठ अमरूद पढ़ना चाहिए।

नकशे - चार्ट तथा पुतकं

INDIAN BOOK DEPOT, Deputy Ganj, DELHI

बच्चों की

२५ पुस्तकें ५) में यह तमाम पुस्तकें विशेष तीर पर बचों के छिए तैयार की गई हैं, जो कि चटपटी, मजेदार और जादू की कहानियों से भरपूर हैं। टाइटिल भी सुन्दर, भाकर्षक और दुरंगा है! इन पुस्तकों को एक बार छुरू करके समाप्त किए बिना छोड़ने को मन नहीं चाहता, पुस्तकों का सूची पत्र एक ज्ञाना का लाक टिकट भेजकर मँगवाएँ। सैकड़ों वालक यह पुस्तकें मँगवा चुके हैं। आप भी आज ही नीचे के पते पर आर्डर मेज कर घर बैठे २५ पुस्तकों का सैट वी. पी. द्वारा केवल पाँच ह. में प्राप्त करें, महसूल लाक माफ!

> बच्चों की दुनिया कार्यालयः नं. १२, अम्बाला स्नवनी (E.P.R.)



माता को बच्चों से प्यार बच्चों को पिपरमेंट से प्यार _{मीठे पिपरमेंट}

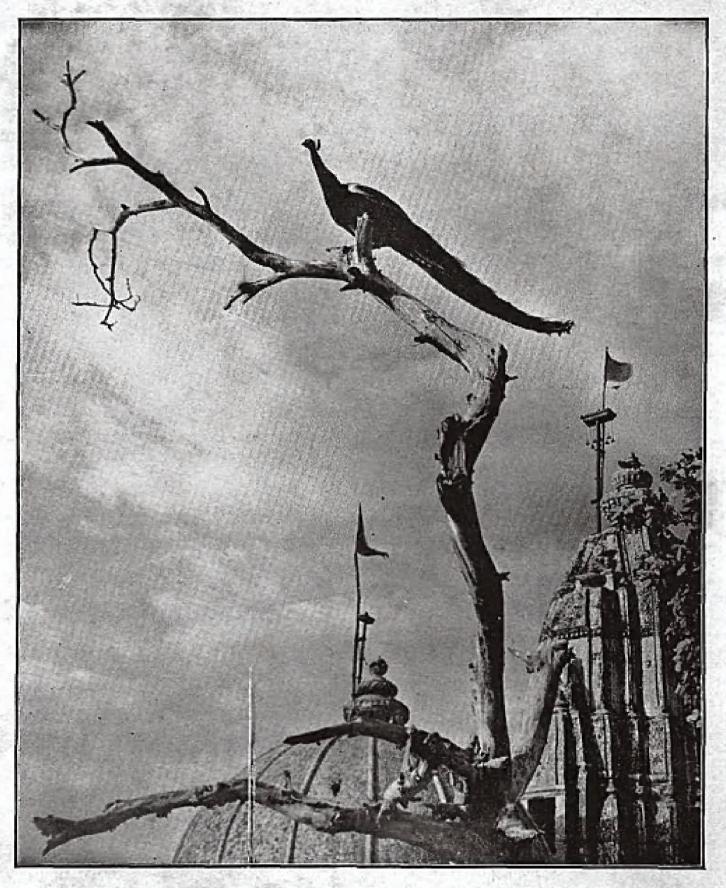


के ही

M.A.P. INDUSTRIES

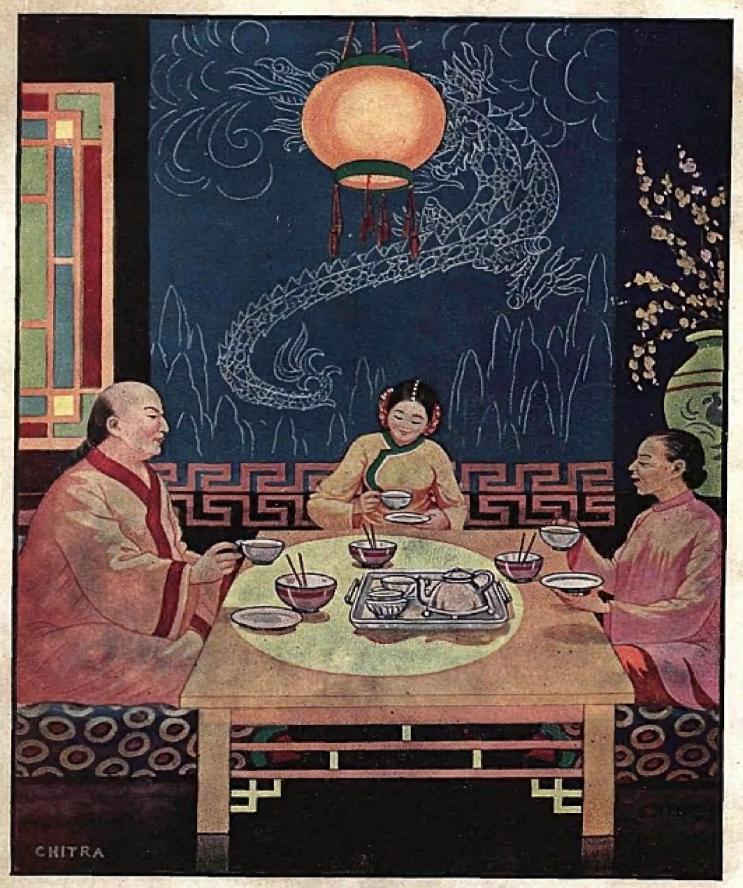


Printed by B. NAGIREDDI at the B. N. K. Press Ltd., Madras 24 and Published by bim from Chandamama Publications, Madras 24, Controlling Editor : SRI CHAKRAPANI



Chandamama, June '52

Photo by Pranlal K, Patel



रङ्गीन चित्र - कथा चित्र - ५